ΕΛΛΑΣ

RESISTANCE

+ ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ

ΔΩΡΟ
ΚΑΣΚΩΛ
ΓΑΛΑΖΙΑ
ΣΤΡΑΤΙΑ
5.90 €

Music of the true alternative
ΤΕΥΧΟΣ 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2004 5.90 ΕΥΡΩ ΜΕ ΚΑΣΚΟΛ



Hatewave Festival 2004

ROCK για την Πατρίδα

γαμμάδιον
το απαγορευμένο σύμβολο

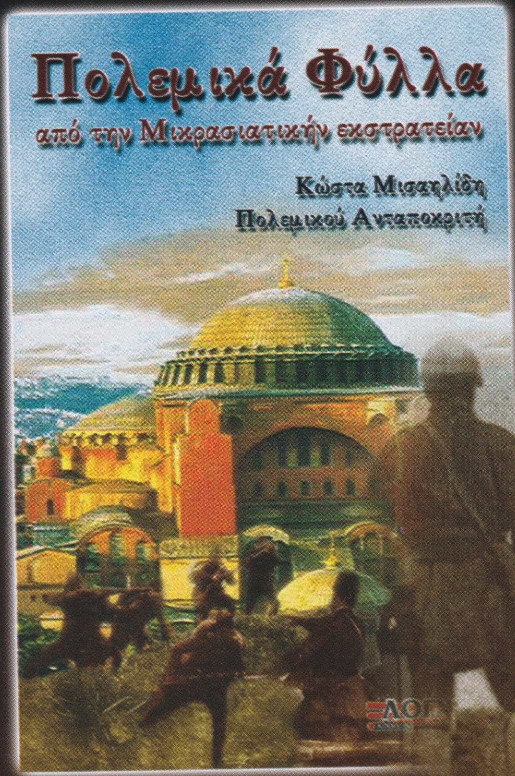
BATHORY
στο λυκόφως των θεών

23 Οκτωβρίου "5η Γιορτή Ελληνικής Νεολαίας"

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΛΟΓΧΗ εκδόσεις

ΒΙΒΛΙΑ, CD ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ,
ΣΗΜΑΤΑ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΜΟΝΑΔΩΝ,
ΡΕΠΛΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΟΠΛΩΝ,
ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΗΜΑΙΕΣ, T-SHIRTS,

τώρα και
στο διαδίκτυο
www.logxi.com



το νέο βιβλίο
των εκδόσεων μας
κυκλοφορεί!

Πολεμικά Φύλλα
από την Μικρασιατικήν εκστρατείαν

σειρά
Σύνθημα

Κυκλοφορεί στα περίπτερα στην
"Σειρά Ιστορικών DVD Β' Π.Π."



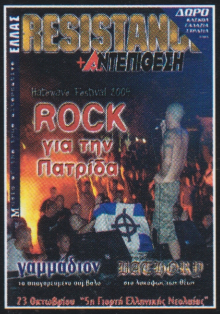
Γραφτειτε ΤΩΡΑ
συνδρομητες
τηλεφωνείστε
στο 2103611590

ΜΕΤΑΓΙΟΝ -ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ



ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ ΜΕ ΑΝΤΙΚΑΤΑΒΟΛΗ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΣΤΟ 6945173680 ΚΑΙ ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΠΛΗΡΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΜΑΣ!
ΑΘΗΝΑ ΧΑΡ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ 14 (ΕΝΤΟΣ ΣΤΟΑΣ) τηλ 2103611590
ΠΕΜΠΤΗ 10.00-14.30 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10.00 - 20.00 και ΣΑΒΒΑΤΟ 10.00-14.30

RESISTANCE
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ



τεύχος 20
Οκτώβριος 2004

εκδόσεις ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ
Δροσοπούλου 52 ΚΥΨΕΛΗ

Αρχισυντάκτης
Νίκος Κωνσταντίνου

Υπεύθυνος ύλης
Μιχάλης Γεωργιλάς

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
DtP 88

συνεργάτες:
Μαίρη Βαρσαμίδου
Νίκος Αυγερινός
Αλέξανδρος Γεράκης
Θόδωρος Γεωργίου
Νίκος Έξαρχος
Ηλίας Ζιάκας
Παναγιώτης Καρυτιανός
Πάνος Κρητικός
Κώστας Λυκίδης
Ιωάννης Μάνεσης
Γιώργος Μάστορας
Γιάννης Νταγκλής
Χρήστος Παππάς
Ελευθερία Παυλή
Γιάννης Παρασίδης

για επικοινωνία...
6979268469

Τ.Θ. 8529 ΟΜΟΝΟΙΑ
10010 ΑΘΗΝΑ

ηλεκτρονική διεύθυνση
antepithesh@mail.gr

κυκλοφορεί με δώρο κασκόλ
«Γαλάζια Στρατιά»



editorial

"Αν μπορείς να κρατάς νηφάλιο το κεφάλι σου,
την στιγμή που όλοι γύρω σου τά 'χουν χαμένα...
Αν μπορείς να έχεις εμπιστοσύνη στον εαυτό σου,
την στιγμή που όλοι έχασαν την εμπιστοσύνη τους...
Αν μπορείς να περιμένεις με πείσμα, χωρίς να κουράζεσαι...
Αν ονειρεύεσαι ή στοχάζεσαι και δεν γίνεσαι δούλος εσύ
στα ονειροπολήματά και στους στοχασμούς...
Αν μήτε φίλος μήτε εχθρός μπορεί να σε πληγώσει...
Αν κάθε στιγμή, ό,τι έχεις μπορείς
να το παίξεις κορώνα-γράμματα...
Τότε η γη ολάκερη με τα αγαθά της είναι δική σου
κι είσαι αληθινός Άντρας και γιος δικός μου!"

του R. Kipling, σε ελεύθερη απόδοση του Ν. Καζαντζάκη

Αν είστε από αυτούς που θεωρούν την λογοτεχνία ως άσκηση για αργόσχολους τότε το παραπάνω απόσπασμα θα πρέπει να σας προβληματίσει. Ανήκει σε μία ειδική κατηγορία γραπτών που θα χαρακτήριζα ως Οδηγούς.
Ζούμε στην εποχή του μέτριου και της συνεχούς πτώσης ενός κόσμου που έπαψε να πιστεύει σε Αξίες και Ιδέες για χάρη του χρήματος, σταμάτησε να γεννά Ήρωες αλλά έχει και το θράσσος να πολεμά όποιον στέκεται πάνω από την μετριότητα του πλήθους. Και ενώ "η στιγμή που όλοι γύρω σου τά 'χουν χαμένα..." είναι πιο αληθινή από ποτέ, εσύ καλείσαι να κρατάς καθαρό το κεφάλι σου, χαράζοντας την δική σου πορεία. Έναν μοναχικό δρόμο, μακριά από την ανοησία της μάζας, του ματαιόδοξου lifestyle, έξω από τα τείχη της Βαβυλώνας...



Σε χτυπούν ύπουλα και μετά σε καλούν να απολογηθείς. Είσαι όμως ελεύθερος πραγματικά και αληθινός και έχεις επιλογές:
ΑΡΝΗΣΗ!
Είσαι πιο δυνατός από αυτούς:
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ!
Και επειδή στην Βαβυλώνα τους δεν μπορείς ούτε να αναπνεύσεις...
ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ!

Ας είναι αυτός ο σκοπός και η προσδοκία όλων μας. Να έρθει η μέρα που θα σπάσουμε τα τείχη τους και θα είναι η σειρά τους να απολογηθούν. Ακόμα κι αν χρειαστεί να περάσουν για μας χιλια χρόνια στο "περιθώριο" της εικονικής τους πραγματικότητας, ας εργαστούμε προς αυτή την κατεύθυνση...

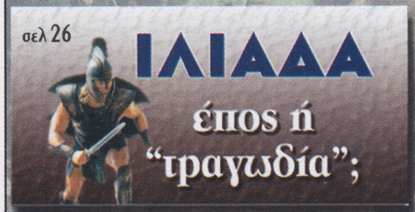
Από αυτό το τεύχος, ξεκινάμε μια σειρά κειμένων αφιερωμένα σε άγνωστες για πολλούς πτυχές της Ευρωπαϊκής Παράδοσης.
Ξεκινώντας με το "Γαμμάδιον", Τετρακτύς ή Swastika θα αναζητήσουμε την πηγή μιας χαμένης Γνώσης που έχει ως αφετηρία την αυγή του πολιτισμού.
Μιλώντας για Ευρωπαϊκό Πολιτισμό, διαβάστε για την Μάχη του Μαραθώνα που διαφύλαξε την ύπαρξή του με το Σπαθί.
Στο μουσικό μετερίζι, συνεντεύξεις με τους Bannerwar και Defamation, η καλύτερη απόδειξη για το ευοίωνο μέλλον της Ελληνικής σκηνής.

Και ένα πρακτικό δώρο για τον χειμώνα.
Το κασκόλ της Γαλάζιας Στρατιάς που λένε πως θα φορεθεί πολύ φέτος στα γήπεδα και όχι μόνο!

RESISTANCE
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΟΛΩΝ

Νίκος Κωνσταντίνου

Περιεχόμενα









WOLFNACHT
Toten Fur W.O.T.A.N. CD (Battlefield Records)

Οι Wolfnacht είχαν παρουσιαστεί μέσα από μία συνέντευξη σε προηγούμενο τεύχος της Αντεπίθεσης. Εδώ έχουμε το τρίτο και τελευταίο CD το οποίο κινείται στο ύφος του "Night Of The Werewolf" αλλά με περισσότερα RAC στοιχεία τα οποία δεν το χαλάνε καθόλου, αντιθέτως μάλιστα συνδυάζονται πολύ καλά με το υπόλοιπο NSBM ύφος του δίσκου. Το πρώτο και τελευταίο κομμάτι είναι διασκευές δύο γνωστών Γερμανικών Εμβατηρίων, του "Deutschland Uber Alles" και του "Horst Wessel Lied", παιγμένα κατάλληλα στα πλήκτρα. Αρκετά προσεγμένη κυκλοφορία τόσο στο τομέα της μουσικής όσο και στο layout.



INFO: wolfnacht@hotmail.com

BRANIKALD - Rdyandalir CD
(Hakenkreuz Productions)

Τέταρτη κυκλοφορία για τον Ρώσσο Kaldrad που βρίσκεται πίσω απο τους Branikald έχοντας ηχογραφήσει ήδη 13(!!!) δίσκους και demos και έχοντας επίσης αρκετά projects. Αυτή η κυκλοφοριά αποτελείται από 4 κομμάτια μεγάλης διάρκειας τα οποία συνολικά αγγίζουν τα 40 λεπτά. Συγκρικά με τις προηγούμενες κυκλοφορίες διαφέρει ως προς τον μουσικό τομέα μας και αυτή εδώ έχει 2 mid-tempo Black Metal κομμάτια και τα άλλα 2 είναι στο γνώριμο ακουστικό ύφος των διαφόρων μπαντών της "BlazeBirth Hall". Προσωπικά από τα αγαπημένα μου Branikald και αξίζει να το προσέξετε. Πρόσφατα κυκλοφόρησε ακόμα ένα CD Branikald με τίτλο "Varg Fjerne A Tornet" από την Καναδέζικη Autistiartili Records και η δικιά μας



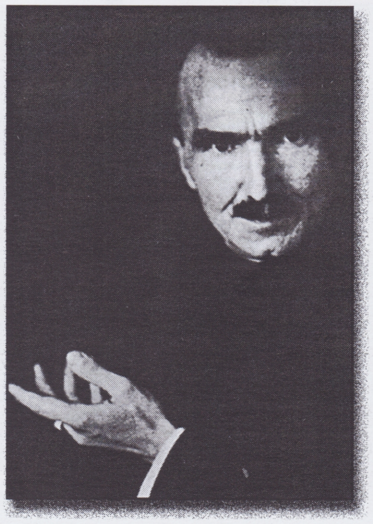
WORLD WHITE WEB

σερφάρει ο **Γιάννης Νταγκλής**

Στο προηγούμενο τεύχος έγινε μια προσπάθεια να παρουσιαστούν κάποιες ιστοσελίδες, μέσω των οποίων είναι δυνατή η απόκτηση έντυπων εκδόσεων με περιεχόμενο πολιτικό/ιστορικό, με περιεχόμενο που δεν συμβαδίζει με αυτά που κόπτονται να μας επιβάλλουν και που είναι απαραίτητο για την αφύπνιση της Φυλής μας. Αυτή τη φορά θα γίνει παρουσίαση κάποιων ιστοσελίδων που αφορούν τους δημιουργούς των εν λόγω εκδόσεων.

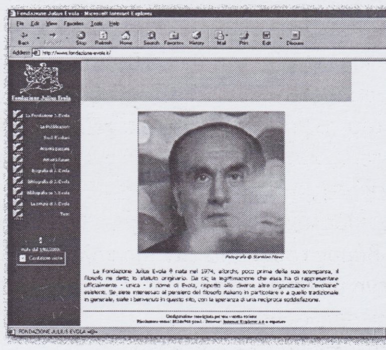
www.historical-museum.gr/kazantzakis/chronology.html

Η συγκεκριμένη ιστοσελίδα αναφέρεται σε μια από της μεγαλύτερες μορφές της ελληνικής λογοτεχνίας, της ελληνικής έκφρασης. Τον Ν. Καζαντζάκη άλλοι τον αποθέωσαν και άλλοι τον μίσησαν, αφού έφτασε σε σημείο να αφορισθεί από την Εκκλησία. Ορισμένα έργα του είναι αμφιλεγόμενα αλλά καταφέρνει να εκφράσει την ελληνική ψυχή με τέτοιο τρόπο έτσι ώστε όλοι να βρίσκουμε ένα κομμάτι του εαυτού μας, κάπου στις αράδες του. Το site είναι σχεδιασμένο πολύ έξυπνα, δίνοντας την ευκαιρία στον χρήστη να δει τις πιο σημαίνουσες φράσεις από κάθε έργο του, όπως και πολύ ενδιαφέρουσες φωτογραφίες.



www.fondazione-evola.it

Ο Ιούλιος Έβολα αποτελεί μία από τις "κολώνες" του ευρωπαϊκού πνεύματος



και της έγγραφης εκφράσεως της φωνής του αίματος και της προγονικής κληρονομιάς μας. Εδώ συναντάμε μια προσπάθεια από ένα ίδρυμα το οποίο ασχολείται αποκλειστικά με το έργο του Έβολα και το οποίο μας παρουσιάζεται σε ένα αρκετά ενδιαφέρον site με μοναδικό μειονέκτημα την χρήση της ιταλικής και μόνο.

www.geocities.com/bulgarmak/dragoumis.htm

Είναι κάποιες φορές όπου για ορισμένους μεγάλους άνδρες αντιλαμβάνεται κάποιος πολλά περισσότερα εάν δει τον τρόπο που έχουν προκαλέσει στους εχθρούς τους και τον ύπουλο και ποταπό τρόπο με τον οποίον αυτοί, ανεπιτυχώς φυσικά, προσπαθούν να τους διαβάλλουν. Μια τέτοια περίπτωση, συναντάμε στην παραπάνω ιστοσελίδα, όπου ασχολείται με τον έναν εκ των κορυφαίων εκ-

Print Edit Discuss

ΠΟΛΕΜΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Go Links »

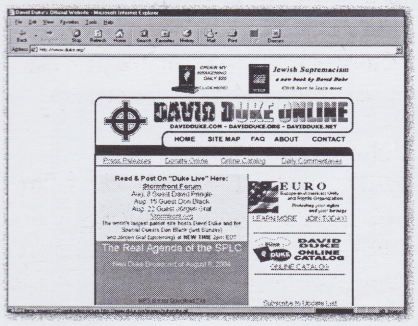
φραστών του Ελληνισμού, τον Ίωνα Δραγούμη. Η συγκεκριμένη, ανήκει στο ελληνικό παράρτημα του βουλγαρικού εθνικού κόμματος VMRO. Είναι κυριολεκτικά εμετικά τα όσα αναγράφονται και κυρίως ο τρόπος με τον οποίο παραποιούν την Ιστορία μας αλλά και η προσπάθειά τους να σπιλώσουν την μνήμη των νεκρών ηρώων. Το γεγονός αυτό απλά μας υπενθυμίζει ότι ο αγώνας για την ελληνικότητα της Μακεδονίας μας δεν πρέπει να παύσει ούτε στιγμή, πόσο μάλλον να θεωρηθεί το θέμα λήξαν, όπως δήλωναν κάποιοι προδότες πολιτικοί. Οι Βούλγαροι είναι μισητοί εχθροί και η Μακεδονία Ελληνική!

www.duke.org

Η ιστοσελίδα του David Duke, ο οποίος προσπαθεί με τα βιβλία, τα πύρινα κείμενά του, τις ομιλίες και διαλέξεις να αφυπνίσει την Αμερικανική κοινή γνώμη και να την κάνει να συνειδητοποιήσει το "θέατρο του παραλόγου" που παίζεται καθημερινά εις βάρος τους, από την πιο καλοκουρδισμένη μηχανή καταστροφής...την εβραϊκή προπαγάνδα!

www.geocities.com /davidmyatt/

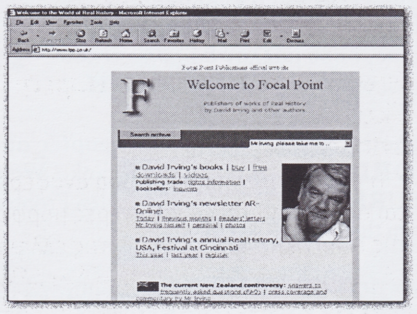
Άριστα εκπαιδευμένος πολεμιστής, βουδιστής, ινδουιστής, μοναχός και τώρα ένα πανίσχυρο όπλο στην φαρέτρα της



μάχης του πνεύματος για την συνειδητοποίηση και την έγερση όλων των Λευκών ανά τον κόσμο. Εάν τα παραπάνω σας προκαλούν σύγχυση, τότε επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του David Myatt και γνωρίστε τον καλύτερα ή μελετήστε το εξαιρετικό άρθρο που υπάρχει στο παρόν τεύχος!

www.fpp.co.uk

Για το έργο και την πορεία του David Irving έχουν γραφτεί και παρουσιαστεί αρκετά πράγματα από την ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ. Μιλάμε φυσικά για τον άνθρωπο που έχει τολμήσει να τα βάλει με το κατεστημένο



και τη βιομηχανία παραγωγής ψέματος των "νικητών" και με στοιχεία να αποδείξει την μοχθηρή συνομωσία που έχει στηθεί ενάντια στη Φυλή μας, ενάντια στο ίδιο το Φως. Οι εκδόσεις Focal Point, παρουσιάζουν διάφορες πτυχές της δράσεως του D. Irving, όπως τα βιβλία του, ομιλίες του ιδίου αλλά και τη δυνατότητα να διαβάσετε τις κατηγορίες εναντίων του καθώς και το σε ποιες χώρες του έχει απαγορευθεί η είσοδος, από τα "δημοκρατικά" καθεστώτα!

Ο χώρος του πνεύματος έχει κατακλυσθεί από αριστερίζοντες, τους οποίους με πρωτοφανή τρόπο και πείσμα μας επιβάλλουν ως τους μόνους εκφραστές του, περιθωριοποιώντας και εκδιώκοντας ταυτόχρονα οποιονδήποτε τολμήσει να παραθέσει κάτι το διαφορετικό. Στη σκοτεινή αυτή περίοδο, οι αγωνιστές του πνεύματος και εκφραστές της πύρινης γραφής της Κληρονομιάς προβάλλουν ωσάν φάροι λυτρώσεως κι αφυπνίσεως και μας καλούν κοντά τους.
Διαβάστε...Η ΓΝΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΜΗ!

Internet 14:88

Totenkopf Propaganda θα το κυκλοφορίσει σε μορφή κασσέτας όπως επίσης θα κυκλοφορίσει σε CD & κασσέτα μια από της επόμενες κυκλοφορίες Branikald με τίτλο "Triumph Of The Will".

INFO: sswinter88@hotmail.com

MASSENVERNICHTUNG
Los Von Rom (demo-CDR)

Δεύτερο demo των Γερμανών Massenvernichtung με πολύ καλύτερη παραγωγή από το πρώτο μιας και τα κομμάτια αυτού εμπεριέχονται και στο πρώτο demo τους.



Μουσικά κινούνται στα γνωστά μονοπάτια του Black Metal χωρίς κάτι το ξεχωριστό αλλά παίζουν αρκετά καλά και έχουν κάποια πολύ καλά folk στοιχεία κυρίως στο 3ο τους κομμάτι το οποίο είναι όλο ακουστικό και βασισμένο σε neo-folk μοτίβο.

INFO: hendrik@odinsthron.de

WOTANORDEN
From The Storm Comes The Wolves CD (Strong Survive)

Εδώ έχουμε να κάνουμε με μία μπάντα από την άλλη πλευρά του Ατλαντικού, τις Ηνωμένες Πολιτείες ή καλύτερα την Βινλανδία, τους Wotanorden, οι οποίοι μετά την κυκλοφορία ενός εξαντλημένου πλέον CD-R κυκλοφορούν το πρώτο τους CD.



Οι Wotanorden λοιπόν παίζουν NS / Pagan Black Metal το οποίο προσωπικά μου θυμίζει περισσότερο το Ευρωπαϊκό στυλ. Το CD περιέχει 10 κομμάτια με καλοδουλεμένες συνθέσεις και έντονο το επικό στοιχείο. Τα φωνητικά κατα τη γνώμη ήθελαν λίγο περισσότερο προσοχή αλλά και πάλι ευχάριστα ακούγονται.

INFO: http://www.ssrahowa.com

- Πάνος Κρητικός

THOSE OPPOSED
Pennsylvania Hatecore CD
(NorthX Records)

Η πρώτη ολοκληρωμένη δουλειά του βορειοαμερικάνικου κουϊντέτου, από Γερμανική εταιρεία και αφού ως μπάντα είχαν πρωτοεμφανισθεί στο CD συλλογή "White Music for White People" (Diehard Records). Το "Hatecore" στον τίτλο του



CD είναι παραπλανητικό, αφού μπορούμε να πούμε πως η μουσική των Τ.Ο. είναι βασικά Oi! και μάλιστα βαθιά βουτηγμένο στην παράδοση των "κλασσικών" αμερικανικών συγκροτημάτων του είδους της δεκαετίας 1985 - 95. Βαρύς, σκληρός ήχος, με το μπάσσο να ακούγεται κυρίαρχο, έτσι όπως ακριβώς πρέπει να είναι στο Oi!, χωρίς αυτό να σημαίνει πως έτσι θάβονται τα υπόλοιπα όργανα ή ο τραγουδιστής. Περιέχεται κι εδώ η cult κιόλας διασκευή του "Land Down Under" των "αρχαίων" Αυστραλών MEN AT WORK (τους οποίους οι παλαιότεροι / παλιόγεροι θυμόμαστε αρκετά καλά!). Οι στίχοι δεν είναι ιδιαίτερα "ακραίοι" για αμερικάνικη Skinhead μπάντα, αλλά μην ξεχνάμε πως το CD βγήκε από Γερμανική εταιρεία. Με λίγα λόγια, ένα καθ' όλα αξιόλογο ντεμπούτο που θα αρέσει στους περισσότερους.

INFO: www.thoseopposed.com

MACHT & EHRE
Schwarzer Orden CD
(PC Records)

Οι M&E είναι από τα παλαιότερα συγκροτήματα της Γερμανικής White Power μουσικής σκηνής και αυτό το CD είναι η επανεμφάνισή τους μετά από αρκετά χρόνια... Όπου αυτά τα αρκετά χρόνια εξακολουθούσαν βασικά να υπάρχουν και να κυκλοφορούν δουλειές τους με το όνομα SCHWARZER ORDEN (!). Η επιστροφή τους λοιπόν



επιμέλεια Κώστας Λυκίδης Γιώργος Μάστορας

Η αγγλική Rampage Productions, εκτός από το νέο CD των γνωστών **LEGION OF SAINT GEORGE** που αναμένεται σύντομα, έχει στα σκαριά και τις παρακάτω κυκλοφορίες: το πρώτο CD των Ούγγρων **BONDED BY BLOOD**, το πρώτο CD των Βέλγων **STORMWOLF** και το νέο CD των βετεράνων Καναδών **STONEHAMMER.** Ενδιαφέρον είναι και το ότι η εταιρεία δουλεύει και πάνω σε μια νέα, την τελευταία, κυκλοφορία των σπουδαίων **BULLDOG BREED.**

Η γνωστή γερμανική PC Records πρόλαβε να βάλει στον κατάλογό της τη νεότερή της κυκλοφορία **GIGI UND DIE BRAUNEN STADTMUSIKANTEN** ("Braun ist Beautiful" CD), για λιγότερο από έναν μήνα. Απ' ότι φαίνεται η "Γερμανική" δημοκρατία έβγαλε εκτός "νόμου" το συγκεκριμένο CD και ελπίζουμε οι σύντροφοι να μην έχουν περαιτέρω προβλήματα με τις τοπικές αρχές κατοχής.

Στα άμεσα σχέδια της ανωτέρω εταιρείας είναι και η κυκλοφορία ενός CD με μπάντες από όλον τον Λευκό κόσμο, όπου μάλλον θα συμμετέχουν και οι δικοί μας **IRON YOUTH.**

Κάποιες, λίγες, ακόμα κυκλοφορίες από Γερμανία: **D.S.T.** "Schlosselband" CD, **WORDS OF ANGER** "Kranke Welt" CD, **K.D.F.** "Sturm auf Berlin" CD, **STURMWEHR** "Lieder von allen Fronten" CD (μπαλλάντες), **TOLLSHOCK** "Shut down the system"

SWORD OF TRUTH λέγεται μια νέα R.A.C. μπάντα που αποτελείται από μέλη των **STEELCAPPED STRENGTH** και **STORMWOLF.**

Το ένατο τεύχος του γνωστού Πολωνικού περιοδικού **"R.A.C."** είναι γεγονός. Επαγγελματική εμφάνιση, γραμμένο σε καλά αγγλικά, με πολλές συνεντεύξεις και extra CD. Για περισσότερες πληροφορίες: racmagazine@bigfoot.aol.com

Οι γνωστοί Pagan Metal Άγγλοι **EYE OF ODIN**, άλλαξαν την ονομασία τους σε **WODEN.**

Γεγονός επίσης είναι και το επίσημο διαδικτυακό site του Ελληνικού **Blood & Honour.** Επισκεφθείτε το και υποστηρίξτε το (schnell!): www.bhhellas.com

Αυτό ακούγεται πραγματικά καλό: τριμερές split CD ετοιμάζουν οι Αθηναίοι **NO SURRENDER** με τους Τρικαλινούς **TH.RE.AT.** και τους Θεσσαλονικείς **DEFAMATION.**

news & views from the UNDERGROUND

Στο μεταξύ έχει ήδη βγει το αρκετά καθυστερημένο mini CD "Hail the Year Zero" των **NO SURRENDER** από την Γαλλική Musique et Tradition. Θα υπάρξει αναλυτική κριτική μόλις θα το έχουμε στα χέρια μας (βεβαίως, βεβαίως...)

Πάμε δυτικότερα και στους Ιταλούς Hammerskins **MALNATT** που έχουν ένα νέο mini CD, το "Duri a Morire", όπου περιέχεται και video-clip της μπάντας.

Νέα Γαλλική μπάντα με το όνομα **REBELLES EUROPEENS** (μας θυμίζει πολλά αυτό, εμάς των παλαιοτέρων), με το ομώνυμο CD τους από την Streetfighting Rec.

Και αφού βρισκόμαστε στο μέτωπο των συναυλιών, όποιος,-α βρεθεί απέναντι προς τα τέλη Οκτωβρίου, και συγκεκριμένα στο Πόρτλαντ της πολιτείας Όρεγκον των Η.Π.Α. (δυο βήματα από εδώ, δηλαδή), του συνιστούμε να μην χάσει την συναυλία για τα δεκάχρονα του Volksfront. Παίζουν οι: **CELTIC WARRIOR, REBEL HELL, VALHALLA`S PATRIOTS, RED WHITE & BLACK, IBERIAN BAGPIPES** και άλλοι....

Βγήκε και το "For my Nation" CD των **AMERICAN STANDARD** από το Λας Βέγκας (Panzerfaust Records). Από την ίδια εταιρεία και το 3ο CD των **YOUNGLAND** "Smothered and Covered", λίαν συντόμως. www.panzerfaust.com

Όλες οι ηχογραφήσεις των, γενικά αγνώστων, **SS BOOTBOYS** στο "3 Steps" CD.



Πολλές συναυλίες και τον Σεπτέμβριο αυτόν προς τιμήν του **Ian Stuart Donaldson.** Διαλέξαμε, ως πιο καλόγουστη, την ηλεκτρονική "αφίσα" του Φλαμανδικού Blood & Honour για να παρουσιάσουμε εδώ.

Σε CD με τίτλο "Ian Stuart Memorial Concert" η συναυλία που έγινε προ έτους στην Γαλλία, με την συμμετοχή των **RAZOR`S EDGE, AGGRESSIVE FORCE** και **BAGADOU STOURM.**

Η Micetrap Rec. έχει στο ενεργητικό της κυκλοφορίες που μουσικά κυμαίνονται από το Hatecore ως την Country (!). Η κυκλοφορία που ετοιμάζει τώρα είναι η πρώτη δουλειά των **NO ESCAPE** ("Breaking the Silence" CD) που παίζουν Punk rock, κρίνοντας τουλάχιστον από το κομμάτι τους που "κατεβάσαμε" από το site της εταιρείας. www.micetrap.net

Οι **LAST BATTALION** όμως είναι Hatecore και το CD τους λέγεται "Where do we go from here?". Περισσότερες λεπτομέρειες προσεχώς, ελπίζουμε....

***"Die strasse frei den neuen Legionen.
Der Tag der Rache wird niemanden verschonen".
(MACHT & EHRE, 2003).***

κρίνεται πολύ ικανοποιητική και σίγουρα πρόκειται για την καλύτερη δουλειά τους, είτε ως M&E είτε ως S.O. Σφικτοδεμένο, βαρύ, αλλά και αρκετά μελωδικό R.A.C. της Γερμανικής σχολής, με εντυπωσιακή δουλειά στην lead κιθάρα, χωρίς όμως να "ξεστρατίζει" προς το Metal. Μόνη μας ένσταση η "ανισότητα" 2-3 κομματιών που δεν ξεφεύγουν από την μετριότητα. Το εξώφυλλο σας προκαλεί να το συμπληρώσετε καταλλήλως (κάτι που βεβαίως και έκανα προτού καν ακούσω το CD) και χωρίς να βάλετε την φαντασία σας να δουλέψει υπερωρίες. Ευκαιρία για να ανατρέξετε και στις παλαιότερες δουλειές τους, όπως το "N.S.D.A.P." CD (πολύ δυσεύρετο) και "Herrenrasse" CD. Η απόλυτη ηχητική επένδυση των σημερινών Ταγμάτων Εφόδου.

INFO: www.pc-records.de

HVID ROVFULD BAND
176 CD
(Streetfight Records)

Πριν την επίσημη αυτή κυκλοφορία των ημιπαρανομημένων Δανών, είχα ακούσει κάποιο demo CD τους με 6 κομμάτια, που κυριολεκτικά τσάκιζε κόκκαλα. Αμέσως λοιπόν με το που είδα το πρώτο



τους CD με τον "μυστηριώδη" τίτλο "176" έσπευσα να το παραγγείλω, και πολύ καλά έκανα! Βίαιο, ισοπεδωτικό Hatecore από μια συμμορία "White Pride Hooligans", από αυτούς που σίγουρα προτιμάς να είναι φίλοι σου, ιδίως όταν είναι πιωμένοι και θυμωμένοι. Δεκα-έξι δυνατές, γρήγορες, τραχιές συνθέσεις που ξετινάζουν τον ακροατή για 55 λεπτά και που προέρχονται από διαφορετικές περιόδους ηχογραφήσεων (και αχαλίνωτης, βίαιης μέθης). Προτιμώ το SXE τρόπο, αλλά δεν είμαι εδώ για να τον επιβάλλω…ας μείνουμε λοιπόν επικεντρωμένοι στις μουσικές "αρετές" του CD και ας τραγουδήσουμε όλοι μαζί :

***"We are White Pride away
You will never forget us
We are White Pride away
We are here to fight".***

INFO: www.streetfighting.free.fr

- Κώστας "SXE" Λυκίδης

Defamation

συνέντευξη στον **Γιώργο Μάστορα**

Οι DEFAMATION αποτελούν ένα καινούργιο White Power μουσικό σχήμα από τη Θεσσαλονίκη το οποίο όπως θα διαπιστώσετε είναι συνδεδεμένο με τους BOILING BLOOD με ομφάλιο λώρο. Για τη δημιουργία και για την εξέλιξη του μας ενημερώνει σχετικά ο τραγουδιστής Κώστας.

Κώστα, μετά τους BOILING BLOOD συμμετέχεις σ' ένα νέο συγκρότημα τους DEFAMATION. Να υποθέσω πως ηχητικά οι DEFAMATION θα είναι κάτι διαφορετικό;

Οι Boiling Blood έδωσαν ένα δικό τους στίγμα ποιότητας, ύφους και αισθητικής. Όταν προκύπτει ένα καινούργιο σχήμα, είναι αυτονόητο ότι τα νέα μέλη βάζουν τη δική τους αλλιώτικη ιδιοσυγκρασιακή σφραγίδα. Έτσι και οι Defamation εντελώς διαφοροποιημένοι, ελληνόφωνοι κατά βάση, παίζουν το περήφανο street rock n' roll τους με τις πιο προσωπικές πινελιές πίστεψέ με. Η μουσική μας αντλεί την έμπνευση της από το διαχρονικό ηρωικό ελληνοκεντρικό γίγνεσθαι κι από την σκληρή σημερινή πραγματικότητα. Αποδίδουμε φόρο τιμής σ' αυτούς που πρέπει και δίνουμε πολεμοφόδια δύναμης και αντοχής στους ανθρώπους που αβίαστα μας αποδέχονται και μας στηρίζουν.

Πρόσφατα δώσατε συναυλία στη Θεσσαλονίκη όπου ένα πολύ σημαντικό στοιχείο ήταν ο αρκετός κόσμος, ισάριθμος με αυτές των Τρικάλων τον περασμένο Αύγουστο και της Αθήνας τον περασμένο Μάρτιο. Η Ελλάδα του Βορρά δίνει το δικό της μουσικό κάλεσμα στα όπλα;

Ήταν μια μαγική βραδιά, όπου κατέρρευσαν τα προσχηματικά τείχη. Ο χώρος, η διοργάνωση, άψογα αμφότερα, η προσέλευση και η ανταπόκριση του κόσμου συγκλονιστική. Καινούργια πρόσωπα, skinheads, metalheads, έδιωξαν τον αναίτιο φόβο κι έγιναν μάρτυρες σε κάτι που τους συγκλόνισε. Μόνο αυτό, αποτελεί εχέγγυο ότι ο κόσμος θα ξαναστηρίξει με την ίδια πυγμή την όποια επόμενη εκδήλωση. Ήταν μια νίκη στην οποία οι Defamation είχαν την τιμή να συμμετέχουν. Σ' αυτό το κάλεσμα που αναφέρεις τέλος, τύχαμε και αρίστης ανταπόκρισης στοιχείο που μας δεσμεύει να επιστρέψουμε ακόμα πιο ισχυροί.

Πώς σου φάνηκαν οι άλλες δύο μπάντες με τις οποίες παίξατε, δηλαδή οι Τρικαλινοί TH.RE.AT. και οι Αθηναίοι NO SURRENDER;

Αποτελεσματικοί, αυθεντικοί και άμεσοι ήταν οι TH.RE.AT. Παραδοσιακό Oi με trademark! Σαν μια γροθιά πλέον οι NO SURRENDER, επενδύουν την αυξανόμενη ολοένα συναυλιακή τους εμπειρία με τον εποικοδομητικότερο τρόπο.

Γιατί επιλέξατε τον ελληνικό στίχο στην πλειοψηφία των τραγουδιών;

Η επιλογή αυτή ήρθε αβίαστα εξαρχής με τις πρώτες unplugged πρόβες. Η κυριαρχία του ελληνικού στίχου πιστεύω ότι δίνει το στοιχείο της αμεσότητας στην επαφή με το υπάρχον κοινό και τη δυνατότητα να γίνουμε αντιληπτοί κι από ένα ευρύτερο κοινό με αξιόλογες ανησυχίες. Εξάλλου, η θεματολογία μας είναι ελληνοκεντρικότατη, οπότε η χρήση ελληνικού λόγου πέτυχε απόλυτα. Υπάρχουν βέβαια και αγγλικά τραγούδια, πάντα αναγκαία για το διεθνές μας στίγμα καθώς και λόγω "ευχρηστότητας" της γλώσσας αυτής στη μουσική έκφραση γενικότερα.

Καλή η μουσική αλλά χωρίς ιδεολογική ταυτότητα και πολιτική δραστηριότητα δεν είναι παρά ένα μικροαστικό χόμπυ. Ποια είναι λοιπόν η κίνηση σας πάνω σ' αυτούς τους δύο τομείς; Υποστηρίζετε κάποιον συγκεκριμένο ιδεολογικό φορέα;

Αυτός ο δύσμοιρος τόπος έζησε τους τελευταίους μήνες δύο εκλογικές διαδικασίες με αποτελέσματα πολωτικά κι απογοητευτικά. Παρακολουθούμε προσεκτικά τις ζυμώσεις, στηρίξαμε και στηρίζουμε τους φορείς των αληθινών κι αναλλοίωτων αξιών κι αρθρώνουμε επισταμένο λόγο για τους μετέχοντες της ελληνικής παιδείας, ελπίζοντας μέσα από τα χρόνια να κατακλυσθεί η χώρα από ρωμαλέους στρατιώτες που να σέβονται το ένδοξο παρελθόν και την ιστορική τους προοπτική.

Ξέρεις Κώστα το τελευταίο χρονικό διάστημα παρουσιάζονται διάφοροι "εθνικιστές" οι οποίοι δεν δίνουν καθόλου αξία στην έννοια της Φυλής. Θέλω την άποψη σου.

Αν ισχύει αυτό, καιρός να προκύψουν και νέγροι, κινέζοι και πακιστανοί skinheads και εθνικιστές!!! Πρόκειται για αυτοαναιρούμενους ευδαιμονιστές καραγκιόζηδες ανάξιους λόγου.

Ας ξεφύγουμε λίγο. Τι ρόλο παίζει το ποδόσφαιρο στη ζωή σας; Ποια ομάδα υποστηρίζετε (αν υποστηρίζετε) και πώς βλέπετε την ολοένα και αυξανόμενη παρουσία εθνικιστικών πυρήνων οπαδών στις ομάδες της Θεσσαλονίκης;

Το ποδόσφαιρο σαν άθλημα και αναντίρρητο κοινωνικό φαινόμενο έχει την περίοπτη θέση του



Skinhead rock 'n' roll

σίγουρα στην αισθητική μας. Η μπάντα είναι 100% παοκιζήδικη κι η ομοιογένεια αυτή μου αρέσει!!! Έπεται μάλιστα και street R' N' R ύμνος του ΠΑΟΚ!! Γουστάρουμε την προσφυγική και λαϊκή δυναμική της παοκάρας και το δικέφαλό της που για χρόνια καρτερικά περιμένει για να φτερουγίσει στα αυτοδίκαια εδάφη μας. Λατρεύουμε και την Εθνική Ελλάδος συνειδητά κι όχι με τον όψιμο και trendy τρόπο του κάθε ηλίθιου λόγω των πρόσφατων επιτυχιών. Ελπιδοφόρα είναι κι η εθνικιστική κινητικότητα σ' όλες τις κερκίδες που δεν αποτελούν πλέον τσιφλίκι του κάθε αλκοολικού αριστεριστή ακτιβιστή. Τα παιδιά των άλλων ομάδων είναι φίλοι κι υποστηρικτές μας και στη συναυλία έγινε χαμός με διάφορα "υγιή" πειράγματα! Τέλος, συγχαρητήρια στη Γαλάζια Στρατιά! Μας εκφράζει, την στηρίζουμε κι από τώρα κατέχει τα σκήπτρα του υγιούς γηπεδικού εκδηλωτισμού.

Και τώρα η κλασσική ερώτηση. Ποιές θεωρείς ως τις 5 καλύτερες White Power κυκλοφορίες, τους 5 καλύτερους W.P. τραγουδιστές, τα 5 καλύτερα W.P. τραγούδια αλλά και τα 10 καλύτερα Metal άλμπουμ όλων των εποχών.

Γιώργη, είμαι 25 χρόνια βουτηγμένος στα μουσικά ακούσματα, οπότε η απάντησή μου για να μην αδικήσω ήρωες και θρύλους θα είναι πιο περιφραστική και πάντα υποκειμενική. Από Metal Albums που με ρωτάς θεωρώ τους AC/DC, MANOWAR και JUDAS PRIEST, ακρογωνιαίους λίθους μαζί με τους SABBATH και τους "προγενέστερους" του Metal RAINBOW. Οπότε Powerage for those about to Rock και Highway to Hell από AC/DC. Into Glory Ride, Kings of Metal, Battle Hymns από MANOWAR. Defenders of the Faith και Priest live από PRIEST, Mob rules, Heaven & Hell από SABBATH. To Rising,το LONG LIVE R 'N' R και το DOWN TO EARTH των RAINBOW, με παίρνουν απ' αυτόν τον σκατόκοσμο και με ταξιδεύουν στον ιδανικό. Το NO REMORSE των MOTORHEAD, είναι μια συγκεντρωτική σύνοψη της καταλυτικής επιρροής τους στο σκληρό Rock. Τέλος, γνωρίζεις την αδυναμία μου στους Jethro Tull. Heavy Horses και songs from the wood, τα κορυφαία albums του art Rock. Στο White Power, μην ξενιστείς που θα περιοριστώ μόνο στη σημαντικότητα της προσωπικότητας του IAN STUART και του προσωπικού του δημιουργήματος, των SKREWDRIVER. Τον θεωρώ υπεύθυνο για την ύπαρξη του Λευκού RAC, μαζί με τον country Rock n' Roller Sahnny Rebel. Όλοι οι υπόλοιποι, απλοί στρατιώτες για το σκοπό. Αν δε σε καλύψα, πεισματικά σου λέω ότι θεωρώ IRON YOUTH, BOILING BLOOD, NO SURRENDER και DER STURMER, ότι πιο σημαντικό, καθότι ελληνικό.

Είμαι πραγματικά συγκλονισμένος από τον τραγικό θάνατο του QUORTHON, της ηγετικής μορφής των φοβερών και τρομερών BATHORY. Τι έχεις να πεις γι' αυτή την τόσο μεγάλη προσωπικότητα του METAL που τόσο κοντά ήταν στις Εθνοφυλετικές Ιδέες;



Οι Defamation ζωντανά στην σκηνή!
στιγμιότυπο από την 6η Εθνικιστική Κατασκήνωση

Αγνός Λευκός εκπρόσωπος του επικού ηρωικού ροκ. Άδικος και πρόωρος ο χαμός του, ας αποτελέσει έμπνευση για τη συνέχιση του τίμιου και αδιαπραγμάτευτου σκληρού ήχου.

Ποια είναι τα σχέδια σας για το άμεσο μέλλον;

Split με NO SURRENDER και TH.RE.AT. κι ολοκληρωμένη δουλειά το φθινόπωρο καθότι υπάρχει όλο το απαιτούμενο υλικό. Οπωσδήποτε live μέσα ή τέλη Σεπτεμβρίου. Υπάρχει αρμονία, συνεκτικότητα, συνεχής παραγωγικότητα. Μέρα με τη μέρα γινόμαστε όλο και πιο ισχυροί, με εντατικές πρόβες που ενδυναμώνουν και τις διαπροσωπικές μας σχέσεις. Οι DEFAMATION είναι εδώ.

Αν πρωτοπορείτε σε κάτι, αυτό είναι σίγουρα το ότι είστε το πρώτο ελληνικό συγκρότημα W.P. το οποίο έχει γυναίκα μέλος. Πώς προέκυψε αυτό το αναμφισβήτητα θετικό στοιχείο;

Αυτό προέκυψε φυσιολογικότατα, καθώς ο κιθαρίστας και η μπασίστρια συνυπάρχουν αρμονικότατα και στη ζωή. Power package, με ευρηματικότατα στα μουσικά θέματα καθώς και το προαναφερόμενο υπόβαθρο που εμφυσεί συνάμα και ηρεμία και αυτοσυγκέντρωση στη μπάντα.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου ελληνικό W.P. συγκρότημα; (Θέλω ειλικρινή απάντηση)

Η απάντηση είναι αυτονόητη. Boiling Blood. Ξέρεις πολύ καλά ότι η μπάντα αυτή είναι ένα πολυετές ζωντανό κομμάτι της δημιουργικότητας και της περηφάνειας μου. Γνωρίζεις επίσης τι πρέσα και τι αδικία έχουν υποστεί καθοδόν. Το φθινόπωρο έρχεται η 2η δουλειά τους, απλά δεν έχω καταλαλάξει για τον τρόπο κυκλοφορίας. Τα master tapes είναι έτοιμα. Μπορεί κάποιοι να κατάφεραν να "βρέξουν" λίγο το μπαρούτι αλλά πάντα υπάρχουν τρόποι για να απολαμβάνει ζωντανά ο κόσμος κάποια κομμάτια "κληρονομιά".

Κώστα, κλείσε τη συνέντευξη με το μήνυμα που θέλεις να περάσεις προς τους αναγνώστες της ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ;

Καταρχήν θα ήθελα να εκθειάσω τη φιλία σου και τη στήριξή σου όλα αυτά τα χρόνια. Να ξέρετε όλοι ότι κανένας καριόλης πλέον δεν είναι άξιος να κριτικάρει ή να "σνομπάρει" την ελληνική σκηνή. Καλή αντάμωση το Σεπτέμβριο με ΟΛΟΥΣ τους W.P. fans απ' όλη την Ελλάδα, καθότι οι DEFAMATION θα "βρυχηθούν" περήφανα κι η εμπειρία θα πρέπει να είναι αξέχαστη και ΚΟΙΝΗ. Το ατσάλι μας θα λάμψει!!

***ΠΑΝΩ ΣΤΑ ΟΥΡΑΝΙΑ
ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ ΑΧΟΣ
ΠΑΡΕΛΑΥΝΕΙ ΑΙΩΝΙΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ
ΑΤΣΑΛΙΝΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ
ΓΙΟΙ ΘΕΩΝ
ΦΡΟΥΡΟΙ ΣΚΟΤΕΙΝΩΝ
ΑΙΜΑΤΗΡΩΝ ΕΠΟΧΩΝ
ΕΛΛΑΣ Ή ΤΕΦΡΑ!!!***

Η Μάχη του Μαραθώνος ως Ιδέα και Σύμβολο

Η αφορμή για επίθεση κατά της Ελλάδος, εδόθη με το ξέσπασμα της Ιωνικής επαναστάσεως, το 493 π.Χ., αποτέλεσμα της λαϊκής αγανακτήσεως των Ελλήνων της Ιωνίας, απέναντι στην τυραννική διοίκηση που υπέθαλπταν οι Πέρσες.

Ο Δαρείος Α' ήθελε να υποτάξει ολόκληρη την Ελλάδα και όχι απλώς να τιμωρήσει τους Ερετριείς και τους Αθηναίους που βοήθησαν την Ιωνική Επανάσταση. Ένας υπηρέτης είχε αναλάβει να τού υπενθυμίζει καθημερινώς: "Δέσποτα, μεμνήσθαι μιν των Αθηναίων".

Πριν ξεκινήσει η εκστρατεία, απέστειλε στις Ελληνικές πόλεις αγγελιοφόρους να ζητήσουν "γην τε και ύδωρ", ως δείγματα υποταγής. Τόσο στην Αθήνα, όσο και στην Σπάρτη, οι αγγελιοφόροι, θεωρηθέντες εγκληματίες, εκρημνίσθησαν σε βάραθρο.





"Ο Ελληνοπερσικός πόλεμος ήτο η σημαντικωτέρα σύγκρουσις της ευρωπαϊκής ιστορίας, διότι κατέστησε δυνατήν την ύπαρξιν της Ευρώπης"

- Ουίλ Ντυράν

του Ιωάννη Μάνεση

ΝΕΝΙΚΗΚΑΜΕΝ

Σ τις αρχές του 491 π.Χ., ο Δαρείος παραμερίζει τον Μαρδόνιο, μετά την αποτυχία του σε μία εκστρατεία κατά της Θράκης και αναθέτει την ηγεσία της εισβολής στον Αρταφέρνη και στον Δάτι, ικανοί στρατηγοί εκάτεροι.

Τους δίνει την τελική εντολή να διαπλεύσουν το Αιγαίο και να εξολοθρεύσουν όσα νησιά δεν ήθελαν να υποταχθούν στους Πέρσες. Ιδιαιτέρως να τιμωρηθούν η Αθήνα και η Ερέτρια, οι δε κάτοικοί τους να εξανδραποδισθούν και να μεταφερθούν στην Περσία, ενώπιον του ιδίου του Δαρείου, ο οποίος θα απεφάσιζε για την περαιτέρω τύχη τους.

Την άνοιξη του 490 π.Χ., οι βάρβαροι επιβιβάζονται στις τριήρεις και κατευθύνονται προς την Νάξο, καταλαμβάνουν την Δήλο και κατόπιν σπεύδουν κατά της γενναίας Ερετρίας, την οποία πολιορκούν επί μία εβδομάδα και την αλώνουν. Οι επιζώντες πολιορκημένοι οδηγούνται σκλάβοι στα Σούσα, "ες όψιν" του Δαρείου. Μετά την ανέλπιστη καταστροφή της Ερετρίας, στα τέλη του καλοκαιριού του 490 π.Χ., οι Πέρσες στρέφονται προς την κατάληψη των Αθηνών.



Χαρακτηριστικός Αθηναίος οπλίτης του 490 π.Χ., φέρων πλήρη εξάρτυση. Στην ασπίδα του απεικονίζεται αποτροπαϊκό προσωπείο

Στον όρμο του Μαραθώνος

Η καταπράσινη πεδιάδα στον όρμο του Μαραθώνος, 45 χιλιόμετρα βορειοανατολικώς των Αθηνών φαίνεται ιδανική τοποθεσία για την ανάπτυξη της περσικής στρατιάς, όπως υπέδειξε ο εξόριστος Ιππίας που βρισκόταν στην αυλή του Δαρείου.

Η κυρία περσική δύναμις, αν και δεν γνωρίζουμε τον ακριβή αριθμό της, ήταν σαφώς και καταφανώς πολυπληθεστέρα της ελληνικής. Εκτιμάται ότι το συνολικό περσικό στράτευμα ξεπερνούσε τους 100.000 άνδρες.

Πρίν αρχίσει η επιβίβαση του βαρβαρικού πεζικού, στις 6 Σεπτεμβρίου 490 π.Χ., εμφανίζονται στο όρος Αργαλίκι Έλληνες στρατιώτες. Ο Δάτις λαμβάνει θέσεις μάχης. Ο τεράστιος όγκος των βαρβάρων τον παρασύρει να αισιοδοξεί και αποφασίζει να διεξαχθεί πεζομαχία. Βασίζεται στο στρατό, μιας και το ιππικό δεν θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί μέσα στα έλη.

Η δύναμη των Αθηναίων

Εκείνη την εποχή στο πολιτικό προσκήνιο των Αθηνών κυριαρχούσαν τρείς επιφανείς προσωπικότητες: ο Αριστείδης, υιός του Λυσιμάχου, ο Θεμιστοκλής, υιός του Νεοκλέους και ο Μιλτιάδης, υιός του Κίμωνος. Οι τρείς αυτοί συνεργάσθηκαν κατά τον καλύτερο τρόπο για να σώσουν την Ελλάδα από την επιδρομή των βαρβάρων.

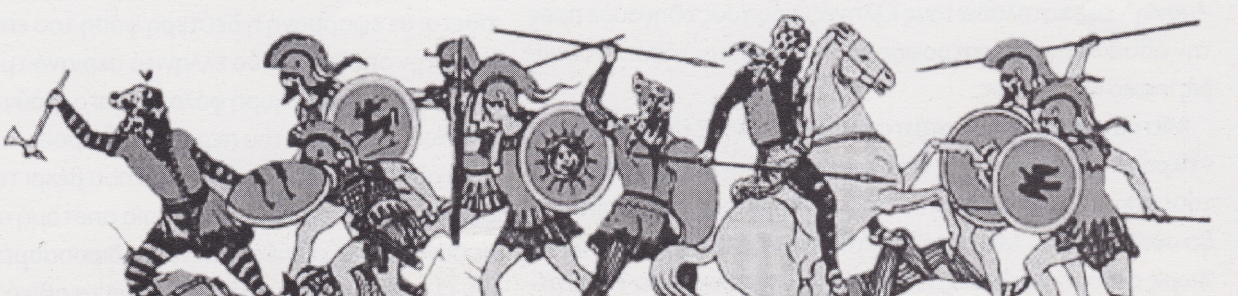
Οι ηττοπαθείς πολιτικοί είχαν συσπειρωθεί σε ένα δήθεν ειρηνόφιλο κόμμα, που ήθελε να συνδιαλαγεί με τους βαρβάρους. Διέδιδαν ότι ο πόλεμος θα φέρει την καταστροφή στην χώρα, ότι ο λαός θα θρηνήσει θύματα, ότι οι Πέρσες είναι παντοδύναμοι και επομένως πρέπει να γίνει συμβιβασμός μαζί τους. Άλλως τε εκείνοι δεν ζητούν τίποτε σπουδαίο, απλώς να αναγνωρισθεί από τους Αθηναίους η περσική κυριαρχία και θα λάβουν οικονομική βοήθεια, θα αναπτυχθεί το εμπόριο κ.λπ.

Τελικώς οι ηττοπαθείς προδότες απεμονώθησαν και ολόκληρη η εξουσία ανετέθη στους Δέκα Στρατηγούς και στον Γενικό Διοικητή, που έφερε το αξίωμα του Πολεμάρχου.

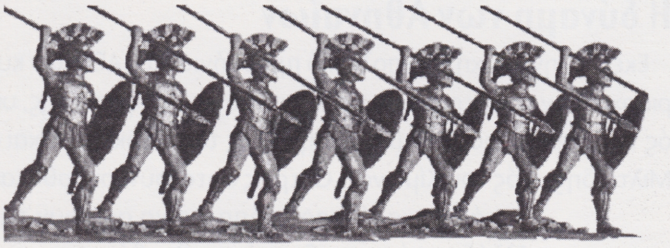
Οι Αθηναίοι κατέβαλαν εσπευσμένες μεθοδικές προσπάθειες συγκεντρώσεως και αναπτύξεως των δυνάμεών τους, με σκοπό την ολοσχερή επίθεση, εκτός των τειχών, με σκοπό την συντριβή τού εισβολέως. Η επιθετική αυτή τακτική αποτελεί ευφυέστατο δημιούργημα του Μιλτιάδου, ο οποίος με μία συγκροτημένη επιχειρηματολογία, έπεισε τους συμπολίτες του, να επιδείξουν εμπράκτως την θέλησή τους για αγώνα μέχρις εσχάτων.

Πριν αναχωρήσει η αθηναϊκή στρατιά, αποστέλλεται ο δρομέας Φειδιππίδης στην Σπάρτη, με την οποία η Αθήνα είχε συμμαχήσει, για να μεταφέρει τα νέα της πτώσεως της Ερετρίας και τον κίνδυνο των Αθηνών. Οι Λακεδαιμόνιοι, επικαλούμενοι θρησκευτικούς ενδοιασμούς, δίστασαν να έρθουν αμέσως. Μόνοι οι Πλαταιείς, έστειλαν βοήθεια 1000 ανδρών και πολέμησαν στο πλευρό των Αθηναίων.

Ο στρατός των Αθηναίων αριθμούσε γύρω στους 9.000 άνδρες. Αρχηγός ήταν ο Καλλίμαχος, ο πολέμαρχος του έτους εκείνου. Η αθηναϊκή δύναμις συνεκροτήθη σε 10 φυλές. Το σύνολο τού στρατεύματος ήταν 10.000 άνδρες. Παρά την αριθ-



Σκηνή μάχης Ελλήνων με Πέρσες



μητική κατωτερότητα των Αθηναίων, υπερτερούσαν σημαντικά σε οπλισμό. Το πεζικό ήταν βαρύτατα οπλισμένο, με χάλκινους θώρακες, αργυρές ασπίδες, περικνημίδες και κάθε οπλίτης είχε ξίφος και μακρύ δόρυ. Οι Αξιωματικοί έφεραν ερυθρούς φαρδείς χιτώνες με πόρπη στον αριστερό ώμο και αργυρές απαστράπτουσες περικεφαλαίες με τεταμένες τρίχες ίππων στη θέση του λοφίου.

Απ' την απέναντι πλευρά, οι Πέρσες ήσαν οπλισμένοι με τόξα και βραχέα ακόντια, δηλ. με επιθετικό οπλισμό εκήβολο(τόξο) όσο και αγχέμαχο(ακόντιο). Δεν διέθεταν όμως αμυντικό οπλισμό και στηρίζονταν κυρίαρχα στο ιππικό τους, αποτελούμενο από ευγενείς οπλισμένους με τόξα. Η συνήθης τακτική μάχης των Περσών προέβλεπε παρατεταμένη προπαρασκευή της επιθέσεως με καταιγισμό βελών, ακολουθούμενο από κρούση του πεζικού κέντρου -αποτελούμενο από τους επιλέκτους πεζούς, τους "Αθανάτους"- και ταυτόχρονη φρενήρη επέλαση του ιππικού τους.

Η μάχη

Οι Αθηναίοι, αφού παρετάχθησαν, ολοκλήρωσαν τις καθιερωμένες θυσίες, οι οποίες φάνηκαν ευοίωνες, και επεκαλέσθησαν την βοήθεια του Απόλλωνος και του Ήρωος Ηρακλέους. Μία μεταλλική ανθρώπινη μάζα 10.000 ανδρών, με τα λοφία στις περικεφαλαίες τους να κυματίζουν μεγαλοπρεπώς, άρχισε να κατέρχεται από τις υπώρειες των υψωμάτων σε απόλυτη τάξη.

Ο βηματισμός ολοένα και αυξάνει και μετά την διαταγή τού Μιλτιάδου, αμέσως ακούγεται η πολεμική ιαχή, που διαπερνάει την πεδιάδα. Οι Έλληνες, υπό τους επιβλητικούς ήχους τού Παιάνος, ορμούν ακάθεκτοι εναντίον των βαρβάρων. Νέφη βελών εξαπολύονται, μα δεν βρίσκουν στόχο, λόγω της ταχείας επελάσεως του αθηναϊκού στρατεύματος και της εξαίρετης προστασίας απ' τις ευρείες ασπίδες των οπλιτών. Οι βάρβαροι παρακολουθούν με δέος και απορία την σφοδρότητα των επερχομένων οπλιτών, νομίζοντας πως κάποια αυτοκτονική τρέλλα -"μανίη"- είχε καταλάβει τους Έλληνες, που τους οδηγούσε προς την άβυσσο της καταστροφής -για να έρχονται τόσοι λίγοι χωρίς ιππικό και τοξότες.

Μία παγωμάρα διαπερνάει σύγκορμους τους Πέρσες, σαν αντίκρυσαν τα δόρατα της επιτιθεμένης ελληνικής φάλαγγος να τους σημαδεύουν, προμηνύοντας την θανατηφόρα λαίλαπα που θα ακολουθούσε. Μία βροχή από βέλη σχίζει τον αττικό ουρανό. Χωρίς σοβαρές απώλειες, οι Έλληνες, έχοντας διανύσει 1.500 μέτρα, σαν κεραυνός πέφτουν πάνω στις περσικές γραμμές.

Η σύγκρουσις είναι σφοδροτάτη. Η πίεσις που ασκείται είναι τεραστία, χωρίς προς το παρόν η περσική παράταξις να "σπάει", εξαιτίας του τεραστίου όγκου της. Ένα πελώριο σύννεφο σκόνης έχει σηκωθεί πάνω από την πεδιάδα του Μαραθώνος και καλύπτει τον δυνατό ήλιο που αστράφτει στις χάλκινες αρματωσιές των οπλιτών της φάλαγγος.

Τις κραυγές των πληγωμένων, την θανατική βουή του θανάτου, διέκοπτε η κλαγγή των ασπίδων, των θωράκων και των σπαθιών. Ο πολεμικός Παιάν αντηχούσε επιβλητικά μεσα στον ορυμαγδό της μάχης.

Και απ' τις δύο πλευρές, η γενναιότητα που επιδεικνύεται είναι απαράμιλλη. Η έκβασις του αγώνος είναι αμφίρροπη.

Η περσική υποχώρησης

Με μία ευφυεστάτη στρατηγική επινόηση του Μιλτιάδου, οι οπλίτες που αποτελούσαν το κέντρο, υποχωρούν, συμπτυσσόμενες προς τα μεσόγαια, ενώ τα δύο άκρα πραγματοποιούν αντίθετη(επιθετική) κίνηση προς τα εμπρός. Αθηναίοι και Πλαταιείς τρέπουν σε άτακτη φυγή τις δύο περσικές πτέρυγες, αναγκάζοντάς τις να υποχωρήσουν προς τα ελώδη τέλματα. Οι επίλεκτες δυνάμεις του περσικού κέντρου, που καταδιώκουν το ασθενές αθηναϊκό κέντρο, χάνουν επαφή με τα πλευρικά τους στηρίγματα και απομονώνονται.



Η στιγμή της υποχώρησης. Οι Πέρσες, επιστρέφοντας στα καράβια τους, αποδεκατίζονται κατά εκατοντάδες από τους ενθουσιασμένους Έλληνες οπλίτες.

Τότε, συμφώνως προς τον αρχικό σχεδιασμό του Μιλτιάδου, τίθεται σε εφαρμογή η δεύτερη φάση του επιθετικού ελιγμού, κατά την οποίαν τα δύο ελληνικά ακριανά τμήματα, συνενούνται σε μία ενιαία ισχυρή φάλαγγα και ορμούν χωρίς αργοπορία επάνω στα πλευρά του περσικού κέντρου.

Το αραιότατο ελληνικό κέντρο που μέχρι τότε υποχωρούσε, ξεκινάει την αντεπίθεση και με μία απότομη αναστροφή πίπτει με δύναμη στο εξουθενωμένο και διασπασμένο περσικό μέτωπο. Ο αιφνιδιασμός αυτός κάμπτει το ηθικό των "Αθανάτων" Περσών, οι οποίοι πανικοβλημένοι και με φοβερές απώλειες υ-

ποχωρούν ατάκτως προς τα πλοία. Στα έλη η συμπλοκή υπήρξε ιδιαιτέρας αγριότητος, καθώς οι Πέρσες αγωνίζονταν για την ζωή τους, ενώ οι Έλληνες, κυριευμένοι από ένα φονικό συναίσθημα, και φρενιασμένοι από την μεθυστική αίσθηση της νίκης, επιζητούσαν την ολοκληρωτική εξόντωσή τους.

Η παραλία του Μαραθώνος βάφεται κόκκινη στο αίμα, γεμίζοντας πτώματα βαρβάρων, που πίπτουν, είτε μαχόμενοι, είτε υποχωρούντες. Κάπου εκεί αφήνει και την τελευταία του πνοή ο ηρωϊκός Καλλίμαχος. Δίπλα του έπεσαν κι άλλοι Αθηναίοι των πρώτων στοίχων, ανάμεσά τους ο γενναίος στρατηγός Στησίλαος, ενώ θρυλικός είναι και ο θάνατος του Κυναίγειρου, αδερφού του Αισχύλου, που προσπαθώντας να ανέλθει στην πρύμνη ενός πλοίου, ένας Πέρσης του έκοψε τα χέρια και την κεφαλή με κτύπημα πελέκεως.



Ο Στρατηγός Μιλτιάδης, επιβλητική πολιτικοστρατιωτική φυσιογνωμία των Αθηνών. Αρχιτέκτων της νίκης του Μαραθώνος. Λίγα χρόνια μετά η Δημοκρατία, ευγνωμονούσα, θα τον καταδικάσει σε ισόβια φυλάκιση, σε ένα ανήλιαγο κελλί, όπου θα αποβιώσει πάμφτωχος, με υψηλό πυρετό.

Κοντά στον περσικό στόλο εφονεύθησαν και άλλοι Αθηναίοι "πολλοί τε και ονομαστοί", που πέρασαν εκείνη τη μέρα την Αχερουσία λίμνη, για να συναντήσουν τους Προγόνους τους στα Ηλύσια πεδία. Στη μάχη έλαβε ενεργό μέρος κατά των Περσών και ένα σκυλί που συνόδευε τον Αθηναίο κύριό του.

Οι Έλληνες, μαινόμενοι, δεν εγκατέλειψαν την προσπάθεια για ολοκληρωτική εξόντωση του εχθρού. Την ώρα που οι Πέρσες προσπαθούν να ανέβουν στα πλοία τους, οι Αθηναίοι επιζητούσαν επιμόνως να τα πυρπολήσουν. Τελικώς οι Πέρσες, μαχόμενοι από τα πλοία, κατόρθωσαν να αποπλεύσουν εμπρός στους ενθουσιώδεις αλαλαγμούς των Ελλήνων. **Στο πεδίο της μάχης έπεσαν 6.400 βάρβαροι και 192 Έλληνες.**

Ο επίλογος της νικηφόρας μάχης

Ο Μιλτιάδης, έχοντας υπ' όψιν του το ενδεχόμενο εκ νέου αποβάσεως του βαρβαρικού στόλου στο Φάληρο, δεν χρονοτριβεί, και πρωτίστως δεν παρασύρεται από τον ενθουσιασμό της νίκης. Εν πρώτοις καλεί κάποιον οπλίτη, στον οποίον αναθέτει να στείλει το δυνατόν συντομώτερον το άγγελμα της νίκης



Ο Τύμβος των Ηρώων

στους Αθηναίους. Ο αγγελιοφόρος διανύει αδιακόπως την συντριπτική απόσταση μέχρι την Αθήνα και εισερχόμενος στην πόλη αναφωνεί με την τελευταία του αναπνοή μία και μόνο λέξη: **"Νενικήκαμεν!".** Αμέσως πίπτει νεκρός.

Ο Μιλτιάδης ανασυντάσσει τους κατάκοπους και νικηφόρους μαχητές, και τους οδηγεί με ολονύκτια ταχεία πορεία προς την Αθήνα, για να προλάβει μία νέα απόβαση των Περσών. Μόλις ανέτειλε ο ήλιος, οι Πέρσες αντικρύζουν κατάπληκτοι τους Μαραθωνομάχους, παρατεταγμένους, έτοιμους να εμποδίσουν την απόβαση. Μη επιχειρούντες να πολεμήσουν πάλι εναντίον των χθεσινών νικητών τους, υποχωρούν, "ανακρούοντες πρύμναν" για την Ασία...

Η μάχη του Μαραθώνος στην Εθνική παράδοση

Οι Έλληνες ετίμησαν τους νεκρούς τους, ανακηρύσσοντας τους ήρωες και θάπτοντας τα ιερά οστά τους σε ειδικό τύμβο, που ακόμη σώζεται στον Μαραθώνα. Στην βάση του τύμβου εστήθη τρόπαιο με το επίγραμμα του Σιμωνίδου: **"Ελλήνων προμαχούντες Αθηναίοι Μαραθώνι χρυσοφόρων Μήδων εστόρεσαν δύναμιν".** Τύμβοι ανηγέρθησαν και για τους πεσόντες Πλαταιείς και τους δούλους.

Ευγνωμονούντες οι Έλληνες τους Θεούς αφιέρωσαν το δέκατο των λαφύρων στην Αθηνά, ενώ κάθε χρόνο, επί πολλούς αιώνες, εθυσίαζαν προς τιμήν του Απόλλωνος 500 αίγες. Από την λεία που αφιερώθηκε στην Αθηνά, ο Φειδίας κατεσκεύασε το υπερμεγέθες χάλκινο άγαλμα της "Αθηνάς Προμάχου" που ετοποθετήθη στην Ακρόπολη. Τέλος, δεν ελησμόνησαν τον Πάνα, ο οποίος ως γνωστόν ενέπνευσε τον "πανικόν" στους βαρβάρους κατά την ώρα της μάχης, και προς τον οποίον αφιέρωσαν το σπήλαιο απέναντι απ' το ιερό των Ευμενίδων στην Ακρόπολη. Στο σπήλαιο, κάτω απ' την εικόνα του Θεού, ο Σιμωνίδης έγραψε το ακόλουθο επίγραμμα: **"Τον τραγόπουν εμέ Πάνα, τον Αρκάδα, τον κατά Μήδων, τον μετ' Αθηναίων στήσατο Μιλτιάδης".**

Η επίδρασις της νίκης του Μαραθώνος στην Φυλετική Ψυχή υπήρξε τόσο συγκλονιστική, που κατά την λαϊκή παράδοση, που διατηρείται επί χιλιετίες, την νύκτα ακούγονται κραυγές μαχομένων, μέσα στην πεδιάδα του Μαραθώνος. **Τά Έθνη επιζούν με το συναίσθημα και τους θρύλους και όχι με την λογική...**

Όσο για εμάς, ο Μαραθών θα συνεχίσει ακόμη να αποτελεί ένα Αιώνιο Σύμβολο Αρετής, έναν ξεχωριστό τρόπο Ζωής. Είναι το εγερτήριο σάλπισμα που θα σημάνει κάποτε πάνω απ' την Αιωνία Ελλάδα, όταν η συγκλονιστική αυτή φράσις ακουσθεί ξανά πάνω από την Ευρωπαϊκή Ήπειρο:

ΝΕΝΙΚΗΚΑΜΕΝ!



επιμέλεια Μαίρη Β. - Θ. Γεωργίου



Στην παρέα μας ενδέχεται να προστεθεί κι ένα καινούργιο μέλος (ίσως και περισσότερα) με αποτέλεσμα, αφού η στήλη πάρει το "νέο αίμα" που χρειάζεται, να αναμορφωθεί προς το καλύτερο και να προσθέσει στην παρέα της ένα καινούργιο κεφάλαιο ακραίων μουσικών ακουσμάτων, που θα φέρει τον τίτλο "Buy or Die" και θα είναι ένας οδηγός αγοράς προς διάφορες μουσικές κατευθύνσεις, ιδιαίτερα "σκοτεινές" και απ' όλους ανεξαρτήτως τους μουσικούς χώρους (gothic, noise, industrial, κλπ.)

Διευκρίνιση!

Προς όλους τους ηλίθιους που κυκλοφορούν εκεί έξω και πιθανότατα θα αρχίσουν να βαφτίζουν "φασιστικό" ο,τιδήποτε προβάλλεται στο καινούργιο μας "section", προκαλώντας προβλήματα από το πουθενά, μόνο και μόνο για να δικαιολογήσουν την αξιοθρήνητη ύπαρξη τους, δηλώνω ότι: η στήλη "Buy or Die" θα βασίζεται στην προσωπική δισκοθήκη του εκάστοτε προσώπου που θα την υπογράφει, ανεξαρτήτου πολιτικού περιεχομένου, εκτός από τα συνειδητοποιημένα συγκροτήματα που ανήκουν στον "δικό μας" χώρο και χαίρουν ιδιαίτερης "περιποίησης" από εμένα! (Τυχερούληδες, σας... έφεξε πάλι!)

Μουσικά δρώμενα καλοκαιρινής τρέλας

Καλλιτεχνικά επεισοδιακό το φετινό καλοκαίρι, με παραστάσεις, συναυλίες και ιντριγκαδόρους καλλιτέχνες που ξυπνούν τις αισθήσεις μας, μέσα σ' ένα εικονικό επιστημονικό εργαστήριο παρακολούθησης νυχτερίδων.

Ο λόγος γίνεται για τον εκπληκτικό Σουηδό καλλιτέχνη **Henrik Hankansson** και το πέταγμα φτερωτών "δαιμονικών" πλασμάτων, όπου όλοι γοητεύονται και αρκετοί φοβούνται. Κι όλα αυτά στο κέντρο της Αθήνας στο "The Breeder" art gallery!

Επειδή όμως καλοκαίρι, χωρίς αιθέριες υπάρξεις και μαγευτικές φωνές, δεν γίνεται... ήρθαν για να γεμίσουν με μουσικές ονειρεμένες νότες, σαν όαση δροσιάς στις ζεστές νύχτες μας οι: **Electrelane**, κυρίες της artpop, όπου ξέρουν πολύ καλά και να "ροκάρουν" απ' το πρώτο κιόλας άλμπουμ τους "Rock it to the moon", αλλά και να "γοητεύουν" με ατμοσφαιρικά ξεπάσματα τους νεοσύλλεκτους με την καινούργια τους δουλειά "The Power Out".

Στον αντίποδα, για εντελώς διαφορετικά γούστα, έχουμε την βασίλισσα της

Καλοκαίρι τέλος! Ο χειρότερος εφιάλτης των απέθαντων! Για του λόγου του αληθές, όλοι οι σοβαροί βρυκόλακες που σέβονται τον εαυτό τους διαλύθηκαν σε κοπάδια νυχτερίδων, για να επιστρέψουν δριμύτεροι, ανασυγκροτημένοι και όχι μόνοι!

κλασσικής μουσικής **Emma Shapplin,** όπου με την αιθέρια εμφάνισή της στο Θέατρο Λυκαβηττού μάγεψε το κοινό με τις ανεπανάληπτες φωνητικές ικανότητες της, σήμα κατατεθέν, της επιτυχίας και της καταξίωσής της ανά τον κόσμο!

Το καλύτερο φυσικά το άφησα για το τέλος. Καθ' ότι το Αυγουστιάτικο φεγγάρι προδιαθέτει για μουσικές διαδρομές, με απρόβλεπτο, θορυβώδες και ακαταίργαστο ηλεκτρονικό ήχο. Για του λόγου του αληθές...κυρίες και κύριοι υποδεχτείτε το...



...Electro Beach Party

...της πρωτοεμφανιζόμενης ομάδας **"Mode Provocateur"**, όπου πληρεί όλες τις προδιαγραφές για ένα δυναμικό μουσικό μέλλον.

Το πάρτυ λοιπόν, άρχισε και στα πλατώ φιλοξένησε διάφορα είδη μουσικής, από 80's και electro μέχρι ebm, industrial με γνωστά και λιγότερα γνωστά συγκροτήματα διαφορετικής "κουλτούρας" και μουσικού υπόβαθρου. Όπως: Feidflucht, Suicide Commando, Blood Axis, Depeche Mode, μέχρι Dead or Alive και το soundtrack του "Ιππότη της Ασφάλτου"!(;;;) Επίσης, μαγευτική ατμόσφαιρα δημιούργησαν οι διάσπαρτοι αναμμένοι πυρσοί, τα αναμμένα κεριά και η "είσοδος"...σε αυτή την "σκοτεινή" παραλία.

Άντε καλή αρχή ευχόμαστε και ελπίζουμε την επόμενη φορά, να έχουν εξαφανιστεί οι γνωστοί παραλιακοί και παρτάκηδες νεοέλληνες που ήλπιζαν να ακούσουν κάτι ανάμεσα σε σκυλάδικα-τουρκομπαρόκ, αραπομπιτάκια!





Buy or Die!

Για αρχή η συγκεκριμένη στήλη χρωστάει ένα μεγάλο ευχαριστώ, στον αρχιερέα της Black Metal μουσικής Quorthon (όπου μας εγκατέλειψε σε ηλικία 39 ετών) για την τεράστια καλλιτεχνική προσφορά του όλα αυτά τα "μαύρα" χρόνια! Προσφορά βέβαια που θα συνεχιστεί, αφού μερικοί αμετανόητοι και ασυμβίβαστοι οπαδοί του περιμένουν...The Return! (1985) άλμπουμ σταθμός στην ιστορία του S.B. Metal.

Death is just the beginning...

Τα κεφάλια μέσα, λοιπόν και ετοιμαστείτε για την καινούργια επίθεση των Ministry "Houses of the Mole". Τι καλύτερο θα μπορούσε να ζητήσει κανείς για το ντεμπούτο της στήλης; Πόλεμο κήρυξαν για άλλη μια φορά οι Ministry στην μουσική βιομηχανία, με καινούργιους πειραματισμούς πάνω σε thrash-punk μονοπάτια (μίλησε κανείς για... necropunk; Έτσι μου φάνηκε...), χωρίς βέβαια να απομακρύνονται από τον industrial ήχο που τους καταξίωσε στον χώρο (και τον χρόνο) με τον τεράστιο Jourgensen να έχει αποκτήσει καινούργια εμμονή!

Τον πλανητάρχη Bush έβαλε στο μάτι του κυκλώνα και του σέρνει τα ακατανόμαστα!



Άλλωστε, "the dark side of the moon" πρόσφερε μια παραπάνω βοήθεια στους διοργανωτές του πάρτυ, να εξοστρακίσουν τα animals που ζουν ανάμεσα μας κι έτσι μπόρεσαν τα παιδιά του δικού μας μουσικού στυλ να απολαύσουν ένα "στοιχειωμένο" βράδυ κάτω από το φεγγάρι, δίπλα στην θάλασσα (βγήκε τίποτα οκταποειδές από το νερό;

Ή απλά ήταν η ιδέα μου;) με το ανελέητο σφυροκόπημα των Dj's που παρέμεινε στ' αυτιά τους μέχρι την επόμενη ημέρα.

Quiz



Ποιος είναι ο γνωστός τραγουδιστής της gothic-rock σκηνής που εικονίζεται σε αυτή την άκρως "δημοκρατική" φωτογραφία; (Δεν είναι μοντάζ!)

Καλέστε το 090-ΤΡΑΜΠΑΚΟΥΛΑΣ (0,88 ευρώ η κλήση)

Οι νικητές θα έχουν:

α) Ένα κουτί ηρεμιστικά χάπια (εάν είναι γνώστες της gothic)

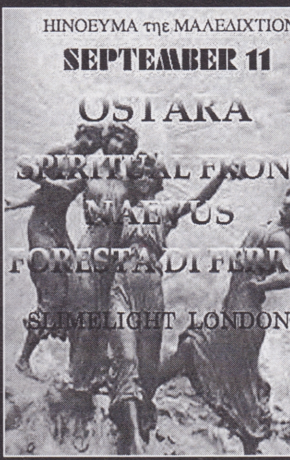
β) Ένα αντιλυσσικό ορό (εάν είναι λυσσασμένοι "αντιφασίστες")

γ) Ένα πακέτο χαρτομάντιλα (εάν είναι φίλοι της στήλης, για τα γέλια μέχρις... δακρύων!)

Σημείωση: Ελπίζουμε πως μετά την δημοσίευση αυτής της φωτογραφίας, δεν θα βγουν ορδές "προοδευτικών" ιεροεξεταστών σε κεντρικά δισκοπωλεία των Αθηνών, Θεσσαλονίκης και λοιπής Ελλάδας για να κατασχέσουν τα CD, του εν λόγω καλλιτέχνη... Δεν υπάρχει λόγος για κάτι τέτοιο βέβαια (χεχε)

Heretical Dark Entries

Τα "ολυμπιακά παιχνίδια" έλαβαν τέλος με το πέρας του θέρους, ευτυχώς, αν και εξακολουθούν τα "panem et circenses" να στοιχειώνουν το "πολιτιστικό" και όχι μόνον στίβο της καθημερινότητας μας.
Έτσι λοιπόν από την "αυγουστιάτικη μιζέρια", ακολουθεί ένα όμορφο και πολλά υποσχόμενο Φθινόπωρο με αρκετές "αιρετικές" συναυλίες.
Από τις αρχές Σεπτεμβρίου αρκετές μπάντες που είναι ιδιαίτερα αγαπητές στους φίλους αυτής της στήλης θα γοητέψουν όσους θα έχουν την τύχη να παρευρεθούν σε αυτές.
"Ποδαρικό" με το δεξί για το μήνα Σεπτέμβριο, κάνουν οι μη "πολιτικώς ορθοί" Von Thronstahl, Dead Man's Hill, Days of the Trumpet Call και HERR στις 4 Σεπτεμβρίου στη πόλη Χέκελγκεμ του Βελγίου.
Επίσης, στις 11 Σεπτεμβρίου έχουν προγραμματίσει συναυλία στο club "Slimelight" του Λονδίνου - άλλο μέρος δεν μπορούσαν να βρουν;..- οι γνωστές μπάντες Ostara, Spiritual Front, Naevus και Foresta di Ferro.



Μία εβδομάδα αργότερα, στις 18 Σεπτεμβρίου έχει προγραμματιστεί μία ξεχωριστή neo-folk βραδιά στη πόλη Χίρσαου της Γερμανίας, με τους Dies Natalis και Hekate.

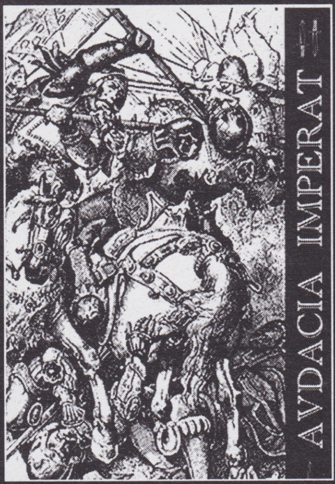
Επίσης, αναμένεται να γίνει ο "χαμός" στην γειτονική Ιταλία που έχει μία ισχυρή και ακμαία neo-folk σκηνή και χώρο- στις 24 και 25 Σεπτεμβρίου στο Τορίνο με τους "κλασσικούς" πλέον Current 93. Αξίζει να αναφερθεί πως και οι δύο ημέρες είναι εδώ και καιρό "sold out".

Αλλά και για τον μήνα Οκτώβριο έχουν προγραμματιστεί δύο ενδιαφέρουσες συναυλίες. Στις 9 Οκτωβρίου στη Γαλλία και συγκεκριμένα στο Rail Theatre της Λυών, πραγματοποιείται μία άκρως "αιρετική" συναυλία με τους In Slaughter Natives, Karjalan Sissit, Wappenbund και ICK. Μια που το έφερε και ο λόγος, αν σας πέσει στα χέρια άλμπουμ των Φιλανδών και άκρως "αντικομουνιστών" Karjalan Sissit να μην ξεχάσετε να τους ακούσετε. Είναι μία ευχάριστη - από μουσικής άποψης- έκπληξη...

Αλλά και για τον μήνα Οκτώβριο στο Πορντεντόνε της Ιταλίας έχει προγραμματιστεί η διοργάνωση του... 1ου Κογκρέσο "Neo-Pop 'n' Folk" μουσικής σκηνής. Σε αυτή θα παρευρεθεί μεταξύ των άλλων, ο "πολυπρόσωπος" και ταλαντούχος Αμερικανός μουσικός καλλιτέχνης, David Williams, γνωστότερος στο ευρύτερο κοινό για την μουσική συνεργασία του με τον τραγουδιστή Rozz Williams των Christian Death. Επίσης, συμμετέχουν τα συγκροτήματα Foresta di Ferro, Spiritual Front και Naevus.

Τέλος, θα παρουσιαστεί και το νέο CD των Βρετανών Naevus "Perfection is a Process", καθώς επίσης θα κάνει αισθητή την εμφάνιση του και ο άκρως μη "πολιτικώς ορθός" Αυστριακός Albin Julius, των "εμβατηριακών" Der Blutharch, σαν guest DJ στο πάρτι που θα ακολουθήσει μετά το τέλος της συναυλίας.

Όμως, για αυτό το φθινόπωρο, για "όλους έχει ο μπαξές" και έτσι οι φίλοι της industrial μουσικής, μπορεί να ετοιμάζονται από τώρα για τις 12 με 13 Νοεμβρίου για το... 3ο "Wroclaw Industrial Festival" στη... πόλη Wroclaw της Πολωνίας. Εκτός από τις μπάντες Deutch Nepal, Rapoon, Militia, Job Karma, Aghiatrias, Ginrnu Giesmes, Institution D.O.L., Kratong και Magic Carpathians Proj. Επίσης, θα παρευρεθούν το γνωστό Βρετανικό μουσικό δίδυμο Howden/Wakeford (Sol Invictus), όπου θα συμμετέχουν και στο μουσικό σχήμα Sieben.



Σαν να μην έφταναν οι διοργάνωση των παραπάνω - και πολλών ακόμη μουσικών συναυλιών, κυκλοφόρησε η δεύτερη μουσική συλλογή "Audacia Imperat", αυτή φορά από την ιταλική OEC, μιας και η Oktagon... RIP...

Σε αυτή την δεύτερη μουσική συλλογή υπάρχουν... 30 τραγούδια που κινούνται από τον neofolk έως industrial και "εμβατηριακό" ήχο, από συγκροτήματα που επιμένουν πάνω απ' όλα Ευρωπαϊκά και Παραδοσιακά... Έτσι λοιπόν, έχουμε συγκροτήματα όπως Von Thronnstal (Through Sun and Steel Tranforming), Folkvang (A World in a Cage), Foresta di Ferro (A Fondo), A Challenge of Honour (Einzig und Allein), Ain Soph (Morte e Disonore- Spectrae Re-Mix), The Days of the Trumpet Call (The Mighty Power), Dies Natalis (Gedenken), Shining Vril (The Conquest), Tribe of a Circle (Demokratur III- Audacia for Victory), Camerata Mediolanese (Der Tod - Live in La Sarraz), Harmony Garden (Colder than the Sky above), Kirlian Camera (Days to Come), Sonne Hagal (Sturm), Inner Glory (War is Forever), Dream Into Dust (Invictus), Lady Morphia (Sun Spirits- Muspell Mix), Regard Extreme (Melodie des Spectres), Darkwood (In Heimtwald), Naevus (Occasional Table), Spiritual Front (Syncropillenen), Furvus (Iter Unius Diei) κοκ... Επίσης, μαζί με τα 2 CD υπάρχει και ένα βιβλιαράκι με artwork από το καθένα συγκρότημα που φιλοξενείται σε αυτή την συλλογή. Τι άλλο να πούμε...

Τέλος, θα θέλαμε να κάναμε μία σύντομη παρουσίαση σε ένα άκρως ενδιαφέρον και "αιρετικό" CD. Το άλμπουμ "Europaplan" είναι ένα project των Γάλλων Nocturne και Γερμανών Axon Neuron/Vagwa. Έχοντας σαν κεντρική θεματολογία του τον Β' ΠΠ και κυρίως την δημιουργία των γερμανικών πυραύλων V2, δίδει την εντύπωση μουσικής επένδυσης ντοκυμαντέρ "ιστορικού περιεχομένου". Industrial μουσικοί ήχοι σε συνδυασμό με καθαρά "εμβατηριακούς" και "πολεμικούς" ήχους, με ambient και soundtrack διαθέσεις, όπου ακούγονται και αφηγήσεις και σαμπλαρισμένες φωνές από την διάρκεια του Β' ΠΠ... Άκρως πειραματικό και τολμηρό εγχείρημα από τους Nocturne και Axon Neuron, που δείχνουν πως η "αιρετική πλευρά" της dark alternative μουσικής σκηνής έχει πλούτο και μπορεί να κινείται εκτός συμβατικών και τετριμμένων μουσικών και θεματολογικών ορίων.
Εις το επανειδείν...

Δεν υπάρχει άλλο σύμβολο στην Ιστορία της Ανθρωπότητος τόσο φορτισμένο, αναγνωρίσιμο αλλά και πολύπλοκο και αινιγματικό, όσο η Σβάστικα. Ο Αγκυλωτός Σταυρός-Σβάστικα, αυτό το αρχέγονο ηλιακό σύμβολο, σύμβολο της προκατακλυσμιαίας Χρυσής Εποχής, εξέφραζε το Λευκό Άνθρωπο και διαδόθηκε από αυτόν σε ολόκληρο τον κόσμο. Εμφανίστηκε σε διάφορες προϊστορικές και ιστορικές περιόδους με πάμπολλες μορφές. Στη σειρά άρθρων που εγκαινιάζουμε από το παρόν τεύχος, θα παρουσιάσουμε το συμβολισμό, τις μορφές και την ιστορία της Σβάστικας. Ας δούμε αρχικά την πιο πρόσφατη χρήση της, ως συμβόλου της Εθνικοσοσιαλιστικής κοσμοθεωρίας του Αδόλφου Χίτλερ και του Εθνικοσοσιαλιστικού Κόμματος των Γερμανών Εργατών.

Μέρος Ι

από τον Χρήστο Παππά



γαμμάδιον

το απαγορευμένο σύμβολο

Σβάστικα και Εταιρεία της Θούλης

Τον Αύγουστο του 1919 δημιουργήθηκε στο Μόναχο μια μυστικιστική αλλά και εθνικιστική και αντισημιτική εταιρεία με την επωνυμία "Εταιρεία της Θούλης" (Thule Gesselschaft). Της Εταιρείας της Θούλης ηγείτο ένας ιδιόρρυθμος βαρόνος, ονόματι Ρούντολφ φον Σεμπότεντορφ (Rudolf von Sebottendorf). Η Εταιρεία ήτο παρακλάδι της οργανώσεως "Γερμανική Τάξη" και η ονομασία της (Θούλη) παρέπεμπε στη μυθική χώρα των Υπερβορείων που αναφέρεται και στην ελληνική μυθολογία καθώς και στα ταξίδια του μεγάλου Έλληνα θαλασσοπόρου Πυθέα του Μασσαλιώτη. Μέλη της Θούλης ήσαν πολλοί μετέπειτα επιφανείς ηγέτες του Εθνικοσοσιαλιστικού κόμματος όπως ο Χανς Φρανκ, ο Ρούντολφ Ες, ο Αλφρεντ Ρόζενμπεργκ και ένας εκ των ιδρυτών του Κόμματος των Γερμανών Εργατών που εξελίχθηκε σε Εθνικοσοσιαλιστικό Κόμμα των Γερμανών Εργατών, ο Άντον Ντρέξλερ. Επίσης μέλος της Θούλης ήτο ο ποιητής, πρόδρομος του Εθνικοσοσιαλιστικού κινήματος, Ντήτριχ Εκαρτ ο οποίος, σύμφωνα με πολλούς συγγραφείς υπήρξε μέντορας του Αδόλφου Χίτλερ. Ο τριαντάχρονος τότε Αδόλφος Χίτλερ παρακολουθούσε τις ομιλίες και εργασίες της εταιρείας ως ακροατής, χωρίς να κατέχει θέση στο οργανόγραμμά της. Έμβλημα της Εταιρείας της Θούλης **(εικόνα 1)** ήταν ένα γερμανικό ξίφος ανάμεσα σε φύλλα δρυός, πάνω από μια αριστερόστροφη σβάστικα εγγεγραμμένη σε κύκλο, υπό τη μορφή ηλιακού τροχού.

Η σβάστικα αυτή της Θούλης με τις καμπύλες αγκύλες, παρόλο που δεν έγινε το επίσημο έμβλημα του Εθνικοσοσιαλιστικού κόμματος, παρέμεινε σε χρήση καθ' όλη τη διάρκεια της εθνικοσοσιαλιστικής διακυβερνήσεως, κοσμώντας τις πόρπες από τις ζώνες των Ταγμάτων Εφόδου, ξιφίδια των SS και της Luftwaffe, ήτο δε το έμβλημα της 5ης Τεθωρακισμένης Μεραρχίας SS Wiking και της 11ης Μηχανοκίνητης Μεραρχίας Εθελοντών SS Nordland.



εικόνα 1

Το έμβλημα της Εταιρείας της Θούλης

Χίτλερ και Σβάστικα

Ο Χίτλερ γράφει στο κεφάλαιο 7 από το δεύτερο τόμο του βιβλίου του "Ο Αγών Μου":

"Εγώ πάντοτε έκλινα προς την διατήρηση των παλιών μας χρωμάτων, όχι μόνον επειδή μου πήγαιναν ως πρώην στρατιωτικού, πράγμα που το θεωρούσα ό,τι πιο ιερό υπήρχε στον κόσμο, αλλά και γιατί ταίριαζαν περισσότερο στις αισθητικές μου αντιλήψεις. Έπρεπε μολοντούτο ν' απορρίψω όλες τις προτάσεις και τα σχέδια που μούστελναν οι οπαδοί μου και που τα περισσότερα απ' αυτά είχαν χαραγμένο τον αγκυλωτό σταυρό καταμεσίς, φόντο, στην παλιά σημαία. Εγώ πάλι σαν αρχηγός , δεν ήθελα να επιβάλλω την δική μου άποψη γιατί μπορεί κανένας άλλος να είχε κάτι το ίδιο καλό ή και καλύτερο να μου προτείνει.

Πραγματικά, ένας οδοντογιατρός απ' το Στάρνμπεργκ μου υπέβαλε ένα σχέδιο που δεν ήταν διόλου κακό, που πλησίαζε σχεδόν το δικό μου και που είχε ένα μονάχα ελάττωμα: ο αγκυλωτός σταυρός είχε στο κέντρο του, εκεί που τσάκιζαν οι πλευρές του, έναν άσπρο κύκλο. Εγώ ο ίδιος ύστερα από αναρίθμητες δοκιμές κατέληξα σ' ένα οριστικό σχήμα: άσπρος κύκλος μέσα σε φόντο κόκκινο κι ένας μαύρος αγκυλωτός σταυρός στη μέση του κύκλου. Πολλές προσπάθειες χρειάστηκαν ακόμη για να καταλήξουμε οριστικά για το μέγεθος που θάχει η σημαία ή ο άσπρος κύκλος καθώς και για το πάχος του αγκυλωτού σταυρού. Και το πράγμα έμειν' έτσι. Με το ίδιο πνεύμα, παραγγείλαμε αμέσως περιβραχιόνια για τους άντρες της υπηρεσίας τάξης μέσα στις αίθουσες συγκεντρώσεων: μια κόκκινη κορδέλα που πάνω της φιγουράριζε ο άσπρος κύκλος με τον μαύρο αγκυλωτό σταυρό.

Το έμβλημα του κόμματος χαράχτηκε στις ίδιες γραμμές: άσπρος κύκλος σε φόντο κόκκινο με τον αγκυλωτό σταυρό καταμεσίς του. Ένας χρυσοχόος απ' το Μόναχο, ο Φους, έφτιαξε πρώτος το ολόχρυσο σήμα μας, που από τότε διατηρήθηκε ως κειμήλιο.

Στα τέλη του καλοκαιριού του 1920, η καινούρια σημαία μας παρουσιάσθηκε για πρώτη φορά στο κοινό. Ταίριαζε απόλυτα στο νεαρό μας κίνημα. Ήταν νέα και καινούρια όπως κι εκείνο. Κανείς δεν την είχε ακόμη δει κι υψώθηκε σαν δάδα αναμμένη. Νοιώσαμε κι εμείς οι ίδιοι μια χαρά παιδιάστικη να μας πλημμυρίζει, όταν μια πιστή συντρόφισσα του κόμματός μας έφτιαξε την πρώτη σημαία μας και μας την παρέδωσε. Λίγους μήνες αργότερα είχαμε περίπου μισή δωδεκάδα σημαίες ενώ τα περιβραχιόνια με το καινούριο σύμβολο στα μπράτσα των ανδρών μας αύξαιναν διαρκώς.

Ήταν στ' αλήθεια ένα σύμβολο! Όχι μόνο επειδή τα μοναδικά του χρώματα που όλοι τα αγαπούσαμε ολόψυχα και που άλλοτε είχαν προσδώσει τόσες τιμές στον γερμανικό λαό, μαρτυρούσαν τον σεβασμό μας στο παρελθόν, αλλά και γιατί ήταν ακόμη η πιο σωστή, η πιο πετυχημένη απεικόνιση των προθέσεων του κινήματός μας. Ως Εθνικοσοσιαλιστές, βλέπαμε την σημαία μας να είναι η προσωποποίηση του προγράμματός μας. Το κόκκινο συμβόλιζε την κοινωνική τοποθέτησή μας. Το άσπρο την εθνικιστική μας ιδέα. Ο αγκυλωτός τον αγώνα για τον θρίαμβο των Αρίων κι ακόμη την συμβολοποίηση της θεωρίας για την παραγωγική εργασία, μιας θεωρίας που ήταν και θάμενε για πάντα αντισημιτική.

Δυο χρόνια αργότερα, όταν η υπηρεσία μας για την τάξη εξελίχθηκε σε μαχητική ομάδα περιλαμβάνοντας χιλιάδες άντρες, στάθηκε αναγκαίο να δώσουμε σ' αυτήν την οργάνωση μάχης ένα ιδιαίτερο σύμβολο νίκης: ένα λάβαρο. Εγώ ο ίδιος το χάραξα κι εμπιστεύθηκα την κατασκευή του σ' έναν παλιό και πιστό φίλο του κόμματος, στον τεχνίτη-χρυσοχόο Γκαχρ. Από τότε αυτό το λάβαρο αποτελεί το έμβλημα του μάχιμου εθνικοσοσιαλισμού".

Η επαφή του Χίτλερ με τη σβάστικα, δεν έγινε όπως πιστευόταν από παλαιότερους βιογράφους του, κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, όταν η σβάστικα ήταν δημοφιλές φυλαχτό για τους στρατιώτες των χαρακωμάτων. Ούτε προέκυψε από τα αναγνώσματα σχετικά με τους ρούνους και την αρχαία γερμανική κληρονομιά του Guido von List. Δεν γνώρισε ο Χίτλερ τη σβάστικα στην Εταιρεία της Θούλης, ούτε όταν αυτή χρησιμοποιήθηκε στα περίφημα Freikorps, τα Ελεύθερα Τμήματα που κατέστειλαν την κομμουνιστική απειλή την περίοδο 1918-1920 **(εικόνα 2).**

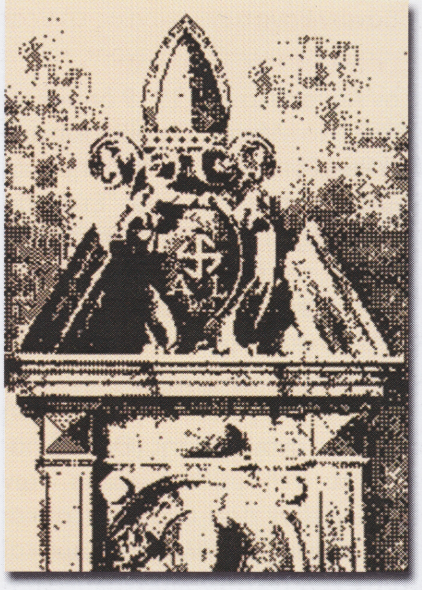
εικόνα 2



Ο Herman Goering φορώντας το κράνος των Freikorps με τη σβάστικα. Η φωτογράφηση έγινε σε μεταγενέστερη εποχή από την εποχή της δράσεως των Ελευθέρων Τμημάτων.

Ο νεαρός Αδόλφος από την ηλικία των 8 ετών φοιτούσε στο καθολικό σχολείο του Αβαείου της μοναστικής τάξεως των Βενεδικτίνων στο Lambach-am-Traum, στην Άνω Αυστρία. Η σβάστικα, με καμπύλες ακτίνες, εβρίσκετο σκαλισμένη στις τέσσερις γωνίες του μοναστηριού **(εικόνα 3).** Η ιδέα ανήκε στον πολυμαθή και σεβάσμιο Πατέρα Theodorich Hagen, του οποίου το επώνυμο, κατά περίεργη σύμπτωση, ομοιάζει με την ονομασία της σβάστικας στα γερμανικά: "Hakenkreuz". Ο Hagen, του οποίου το οικόσημο έφερε αγκυλωτό σταυρό, θεωρείται αυθεντία στη μελέτη των απόκρυφων και μυστηριακών συγγραμμάτων. Όταν ο Χίτλερ φοιτούσε στο Lambach, ο Πατέρας Hagen είχε πεθάνει. Επισκέφθηκε όμως το μοναστήρι για μερικές εβδομάδες μια αινιγματική μορφή, ο Σιστερσιανός μοναχός Adolf Joseph Lanz. Κατά την παραμονή του ο Lanz μελέτησε τα συγγράμματα και τις προσωπικές σημειώσεις του Hagen. Ο Lanz είναι ο μετέπειτα εκδότης και διευθυντής της επιθεωρήσεως "Ostara", από το όνομα της Γερμανικής θεότητας της Ανοίξεως. Το περιεχόμενό της ήταν σαφώς φυλετικό και αντισημιτικό, και το εξώφυλλό της κοσμούσε είτε η σβάστικα, είτε ένας συνδυασμός αριστερόστροφης και δεξιόστροφης σβάστικα, ο "kruckenkreuz". Πολλοί θεωρούν ότι οι θέσεις της εταιρείας της Θούλης αποτελούν μια ανάπτυξη των θεωριών που είχε ήδη προβάλει ο Lantz στην Ostara. Μαρτυρείται μάλιστα ότι ο Χίτλερ κατά την παραμονή του στη Βιέννη επισκέφθηκε τα γραφεία της Ostara που ήδη διάβαζε με ενδιαφέρον και συναντήθηκε με τον Lanz.

Ο Χίτλερ υπήρξε από τα πρώτα μέλη (1919) του μικρού Κόμματος των



εικόνα 3

Σχέδιο του γλυπτού της σβάστικας από το Αβαείο του Lambach.

Γνωρίζετε ότι...

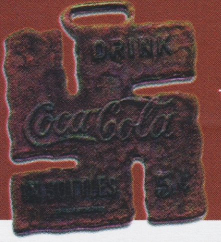




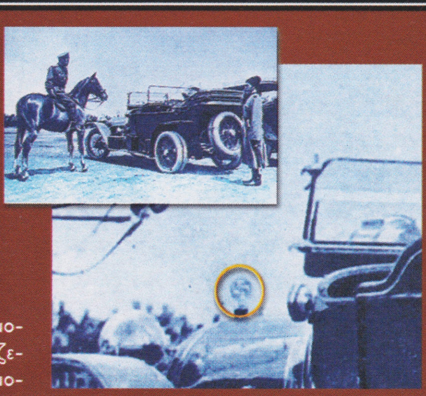
Στις αρχές του 20ού αιώνα η σβάστικα χρησιμοποιήθηκε ευρέως σε σειρές ευχετηρίων καρτών στις Η.Π.Α.; Στην αριστερή εικόνα, χριστουγεννιάτικη ευχετήρια κάρτα του 1904. Στην δεξιά, η αμερικανική σημαία με το "τυχερό αστέρι" -πεντάλφα και την ευχή "Μακάρι η ένδοξη σημαία μας και αυτό το τυχερό αστέρι να σε οδηγούν και να σε φυλάγουν όπου κι αν βρίσκεσαι".



Τα Καναδικά Ταχυδρομεία χρησιμοποίησαν σβάστικες στα γραμματόσημά τους το 1931;



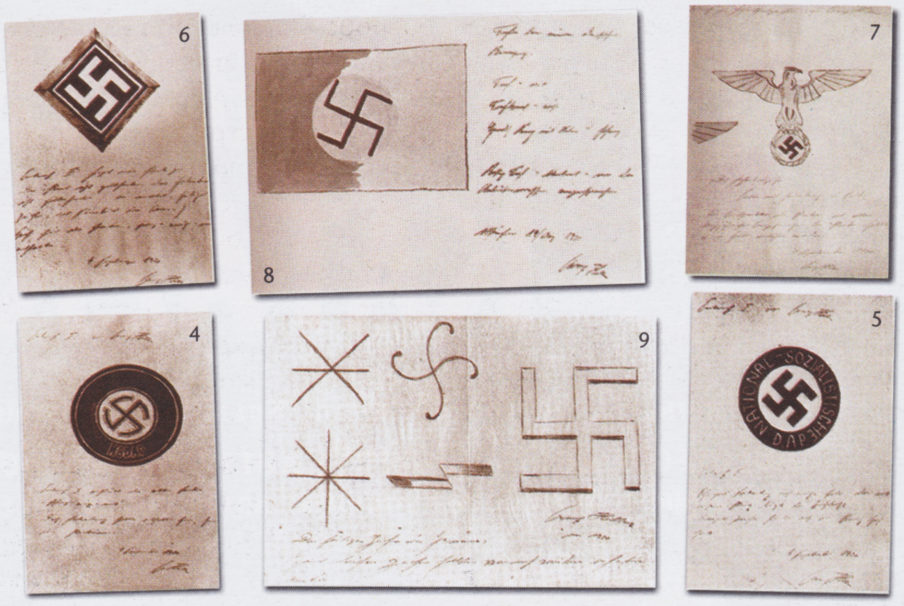
Ένα γνωστό και δημοφιλές ποτό διαφημίζεται στα 1925 χρησιμοποιώντας το σύμβολο της σβάστικα; "Πιείτε COCA-COLA, 5 σεντς το μπουκάλι"



Το πολυτελές αυτοκίνητο του τελευταίου Τσάρου της Ρωσίας έφερε ως σήμα στη μηχανή μια σβάστικα;

Γερμανών Εργατών, έχοντας τη θέση του υπευθύνου προπαγάνδας καθώς και του κυρίου ομιλητή.

Όταν αργότερα δημοσιεύθηκε το πρόγραμμα του νέου πια κόμματος που έφερε το όνομα "Εθνικοσοσιαλιστικό Κόμμα των Γερμανών Εργατών", και ο Χίτλερ ανέλαβε την ηγεσία αυτού, επελέγη από αυτόν τον ίδιο η σβάστικα ως επίσημο έμβλημα του κόμματος. Ο ίδιος έφτιαξε **(εικόνες 4,5,6,7,8,9)** τα σχέδια του εμβλήματος, το Σεπτέμβριο του 1920. Είναι αυτός ο Χίτλερ που θα ξαναφέρει τη Σβάστικα στη Δύση, στον σύγχρονο Λευκό άνθρωπο και θα καταστήσει τη Σβάστικα το πιο διάσημο, αγαπητό ή μισητό κατά περίπτωση, σύμβολο των καιρών μας.



Πρωτότυπα σχέδια του Αδόλφου Χίτλερ από το Σεπτέμβριο του 1920, για τον καθορισμό της σβάστικας ως επισήμου εμβλήματος του κόμματος. Παρατηρείστε στην εικόνα 4 το σχέδιο με τη σβάστικα στην τροχαϊκή της μορφή, με τις καμπύλες αγκύλες. Στην εικόνα 9, σχέδιο του Μαΐου 1920 με διάφορες εκδοχές της σβάστικας. Και στην εικόνα 8, η τελική μορφή της σημαίας από σχέδιο του Αδόλφου Χίτλερ στις 19 Δεκεμβρίου 1920.

Η ματωμένη σημαία

Μια σημαία με τον αγκυλωτό σταυρό-σβάστικα, απέκτησε ιερή αξία στο Γ' Ράιχ και στην ιστορία του Εθνικοσοσιαλιστικού κόμματος. Ήταν η σημαία μιας ομάδος SA (Ταγμάτων Εφόδου) που έλαβαν μέρος στο αποτυχημένο "Κίνημα της Μπυραρίας", στο Μόναχο, στις 9 Νοεμβρίου 1923 **(εικόνα 10)**. Όταν οι δυνάμεις ασφαλείας άνοιξαν πυρ εναντίον των κινηματιών εθνικοσοσιαλιστών, χτυπήθηκε και ο σημαιοφόρος Heinrich Trambauer που σωριάστηκε στο έδαφος, και τραυματίστηκε θανάσιμα στο στομάχι ο Andreas Bauriedl ο οποίος έπεσε πάνω στη σημαία, με αποτέλεσμα αυτή να βαφεί στο αίμα.

Η σημαία διεσώθη από τον Trambauer και τους συναγωνιστές του και παρεδόθη στον Χίτλερ μετά την απελευθέρωσή του από τις φυλακές του Landsberg. Η σημαία ονομάστηκε "Ματωμένη σημαία" (Blutfahne) και ως επίσημη σημαία του κόμματος, παραδόθηκε προς φύλαξη κατ' αρχήν στα SA στο συνέδριο του κόμματος στη Βαϊμάρη στις 4 Ιουλίου 1926, και στη συνέχεια στα SS στις 9 Νοεμβρίου 1926 **(εικόνα 11)**. Με τη σημαία αυτή καθαγιάζονταν οι σημαίες και τα λάβαρα των οργανώσεων του κόμματος. Ο Χίτλερ κρατούσε με το ένα χέρι τη νέα σημαία και με το άλλο την "Ματωμένη σημαία" **(εικόνα 12)**. Η σημαία εθεάθη για τελευταία φορά στην κηδεία του Gauleiter του Μονάχου, τον Απρίλιο του 1944. Η σημαία φυλασσόταν στο Φαιό Οίκο, το αρχηγείο του κόμματος, και πιστεύεται ότι χάθηκε στους βομβαρδισμούς των Συμμάχων εναντίον του Μονάχου.

Είτε τελικώς διεσώθη όπως το 1923, είτε καταπλακώθηκε στη γη στην οποία ανέμισε για πρώτη φορά στη σύγχρονη εποχή, πνευματικά συνεχίζει να ανεμίζει και να συγκινεί τις ψυχές εκατομμυρίων πιστών σε ολόκληρο τον κόσμο.

εικόνα 10



Η πορεία στους δρόμους του Μονάχου με τον Χίτλερ επικεφαλής και τη Σημαία σε πίνακα εποχής.

εικόνα 11



Καρτ -ποστάλ εποχής με το σημαιοφόρο Jacob Grimminger και την Blutfahne.

εικόνα 12



Ο Χίτλερ καθαγιάζει τα λάβαρα των SA με την Blutfahne σε συγκέντρωση προ του 1933.

Magna Europa Est Patria Nostra

6η ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ

Εν αρχή εποίησεν ο θεός τους Εθνικιστάς. Και ηυλόγησεν αυτούς Κύριος ο θεός και είπεν αυτοίς:
«Αυξάνεσθε και πληθύνεσθε και κατακυριεύσατε την νεολαία πάσα.»
Και είπεν ο Κύριος: Γεννηθήτω Εθνικιστική κατασκήνωσις και εγένετο Εθνικιστκή κατασκήνωσις!

από τον Παναγιώτη Καρυτιανό

Παρασκευή 24 Σεπτεμβρίου 2004, η 6η Εθνικιστική κατασκήνωση μόλις ξεκινάει! Νέοι Εθνικιστές απ΄όλη την Ελλάδα παίρνουν φύλλο πορείας για την "γενική επιστράτευση" του Μετώπου Νεολαίας της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ. Αυτή την χρονιά όμως δεν είναι μόνοι τους, Συναγωνιστές από την Γερμανία, την Ιταλία, την Αμερική, ακόμα και την Ρωσία και την Πολωνία συγκροτούν την φετινή "ευρωπαϊκή" Μεραρχία Εθνικιστών!



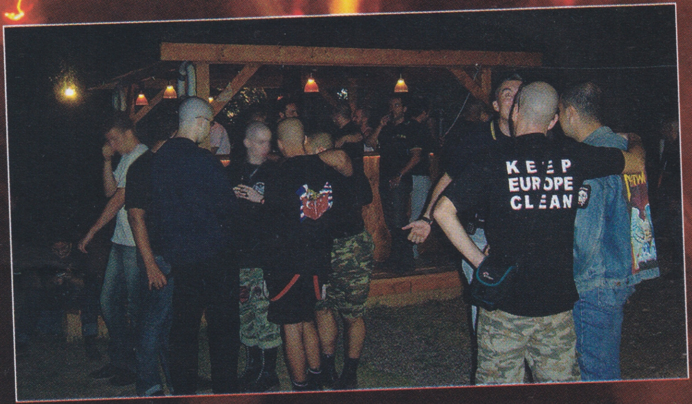


Απ΄το μεσημεράκι στήθηκαν οι πρώτες σκηνές και σιγά σιγά ως το απόγευμα οι περισσότεροι Συναγωνιστές είχαν δηλώσει παρόντες φροντίζοντας και για την κατάλληλη διακόσμηση του περιβάλλοντος χώρου, σύμφωνα με τα δικά μας αισθητικά κριτήρια. Μπανάκι στην θάλασσα, ξεκούραση κι ανεφοδιασμός στο εστιατόριο, συζητήσεις και μπαλλίτσα σε αναμονή της προγραμματισμένης βραδυνής προβολής, λοιπόν.

"Τα παιδιά της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ είναι σοβαροί νέοι, επιστήμονες..." (τ΄ακούτε, τ΄ακούτε;) Ίσως οι πιο cult δηλώσεις που έχουν γίνει ποτέ για την ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ από μια εξίσου cult φυσιογνωμία, παρμένες από παλιό, κλασικό πλέον, τηλεοπτικό αφιέρωμα της περασμένης δεκαετίας στους κακούς και μοχθηρούς Νεοναζί που δέρνουν τα παιδιά μας (α, τους παλιοχαρακτήρες!) και τους χαράζουν τον αγκυλωτό σταυρό (τς, τς, τς, παλιόπαιδα...). Η προβολή περιλάμβανε ακόμα σκηνές από εκδηλώσεις και πορείες, αποσπάσματα από εκπομπές και δελτία ειδήσεων σχετικά με δράσεις στο παρελθόν αλλά και πιο πρόσφατες, όπως η "πολιτισμένη παρέμβαση" στο συνέδριο των Σκοπιανών στην Θεσσαλονίκη (μάλλον ο Γκάντι δεν συγκαταλέγεται στους αγαπημένους μας συγγραφείς...).



Μήπως όμως ήρθε η ώρα για κανένα παρτάκι;
White Power, Metal και Gothic (και κάποιες εμβόλιμες σφήνες από "14ο χλμ Αθηνών - Κορίνθου" απ΄τον βιρτουόζο DJ...) συνοδευόμενα από ποτάμια (που στέρεψαν σύντομα...) μπύρας με τις συνεπακόλουθες πλακίτσες κι αστειάκια μέχρι να την πέσουμε ξεροί για ύπνο.



Και εγένετο εσπέρα και εγένετο πρωί, ημέρα πρώτη. Και είπεν ο Θεός: Γεννηθήτω φεστιβάλ το και Hatewave καλούμενον και εγένετο αυτό!

Η δεύτερη ημέρα ήταν σίγουρα η πιο σημαντική τόσο για το Συνέδριο των Εθνικιστικών Κινημάτων, όσο και για το 2ο Hatewave Festival. Το χαλαρό πρωινό πρόγραμμα περιλάμβανε μπάνιο, τοξοβολία ή προπόνηση στο ποδόσφαιρο για τα λυσσασμένα σκυλιά που είχαν το μυαλό τους στην αναμέτρηση της επόμενης μέρας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τα ποσοστά ευστοχίας στην τοξοβολία είχαν άμεση σχέση με την φυλετική ταυτότητα των προσώπων που έπαιζαν τον ρόλο του στόχου. Μαντέψτε που ήρθαν τα περισσότερα "10/50"... (Τιμητική, τιμητική!)





"Τρέμετε παλιομαντραχαλέοι! Στην Εθνικιστική κατασκήνωση του 2014 θα ξεκαθαρίσουμε τους λογαριασμούς μας..."

Απ΄το πρωί είχε αρχίσει την λειτουργία του και το Εθνικιστικό βιβλιοπωλείο, ενώ όταν επέστρεψαν και οι Συναγωνιστές που είχαν φύγει για πολιτική δράση εκτός κατασκήνωσης (για να μην ξεχνιόμαστε) ξεκίνησαν οι προετοιμασίες στον χώρο του συνεδρίου και το στήσιμο της σκηνής για την βραδυνή συναυλία.



Πριν...





...Μετά

Magna Europa Est Patria Nostra!

Στο διεθνές συνέδριο που άρχισε τις εργασίες του νωρίς το απόγευμα συμμετείχαν εκπρόσωποι της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ από την Πατρίδα μας, του NPD, με πολύ έντονο πανευρωπαϊκά τον απόηχο του εκπληκτικού εκλογικού αποτελέσματος που έφερε στην Γερμανία, της Forza Nuova από την Ιταλία και του National Alliance από τις Ηνωμένες Πολιτείες. Μέσα από τις τοποθετήσεις των συνέδρων τονίστηκε η ανάγκη της συντονισμένης δράσης των Λευκών Εθνικιστικών Κινημάτων παγκοσμίως με κεντρικό πυρήνα την Ευρώπη, οριοθετήθηκαν οι αρχές και οι στόχοι του Αγώνα και κατετέθησαν συγκεκριμένες προτάσεις για την επίτευξή τους. Κοινή πίστη όλων πως το μέλλον του Λευκού ανθρώπου βρίσκεται στα χέρια των τελευταίων υπερασπιστών των αξιών της Τιμής και του Αίματος και της συνειδητοποίησης της ιστορικής αναγκαιότητας να αγωνιστούμε και να νικήσουμε!







Μετά την ολοκλήρωση του συνεδρίου κι ενώ τα συγκροτήματα έκαναν τους τελευταίους ελέγχους ήχου για την συναυλία είχαμε μία από τις πιο έντονες στιγμές του τριημέρου όταν ένας ασπρομάλλης έφηβος, που κυνηγημένος από την πατρίδα του για την Εθνικιστική του δράση ζει τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα, δάκρυσε συγκινημένος για την έκπληξη που του κάναμε λέγοντάς μας πως είναι τα πιο ευτυχισμένα γενέθλιά του. Ο σεβασμός είναι το λιγότερο που οφείλει να δείχνει κανείς στο πρόσωπό του.



Το 2ο Hatewave Festival, η μεγαλύτερη White Power εκδήλωση στην χώρα μας είναι και φέτος πραγματικότητα και αποτελεί πλέον έναν καθιερωμένο θεσμό! Η γραπτή περιγραφή δεν μπορεί σίγουρα να αποδώσει επαρκώς τα όσα συνέβησαν εκείνο το Σαββατόβραδο φτάνει όμως για να σας δώσει μια ιδέα...


Ολική Κάθαρση

Το συγκρότημα που πρώτο ανέβηκε στην σκηνή ήταν οι αποδεκατισμένοι **Ολική Κάθαρση**. Δυστυχώς, παρά την προσπάθειά τους να παίξουν, το σοβαρό πρόβλημα που αντιμετώπιζαν με τις έκτακτες απουσίες στην σύνθεσή τους και τα τεχνικά προβλήματα στον ήχο δεν τους το επέτρεψαν και ο προπονητής σήκωσε για ζέσταμα τους ετοιμοπόλεμους Defamation.

Η μπάντα με τις πιο παλιές καραβάνες στην ελληνική White Power σκηνή και με γυναίκα μπασίστρια έδωσε ρέστα στην σκηνή ξεσηκώνοντας τον κόσμο και τραγουδώντας, μεταξύ άλλων, και μια διασκευή του γνωστού εμβατηρίου "Μακεδονία ξακουστή" για να μας θυμίσουν και την γεωγραφική τους προέλευση. Αναμφισβήτητα οι **Defamation** σχεδίασαν και τα πιο έξυπνα μπλουζάκια για το συγκρότημά τους με την προτροπή "Keep Europe clean!" στην πλάτη και το πορτραίτο ενός μυστηριώδους άντρα (που φρόντισε να κάνει την προτροπή πράξη...) στο στήθος.


Defamation

Έργο Τέχνης!


ThReAt

Σειρά είχαν οι Τρικαλινοί **ThReAt** που έπαιξαν εξίσου καλά "Ροκ ενάντια στον Καπιταλισμό" ικανοποιώντας απόλυτα τον κόσμο, ενώ όταν ακούστηκε το τραγούδι από την ταινία Romper Stomper έγινε τέτοιος χαμός που μας φύγαν τα σφραγίσματα...

Η ευρωπαϊκή συμμετοχή στο φετινό Hatewave Festival ήρθε από τους Ιταλούς **Hobbit**. Η μουδιασμένη αντιμετώπισή τους από το κοινό στα πρώτα κομμάτια τους (ιταλικά εθνικιστικά τραγούδια της δεκαετίας του '70) άλλαξε γρήγορα με το πέρασμά τους σε πιο σκληρούς ρυθμούς για να εξελιχθεί σε ενθουσιώδη αποθέωση στο τελευταίο τραγούδι όταν ανέβηκαν στην σκηνή και κάποια μέλη των Hatred Rock (δυστυχώς δεν κατάφερε να έρθει στην Ελλάδα όλο το συγκρότημα για να εμφανιστούν) ανεμίζοντας ελληνικές σημαίες και τραγουδώντας όλοι μαζί για την Ελεύθερη Ευρώπη.


Hobbit

Europa - Nazione - Revoluzione!

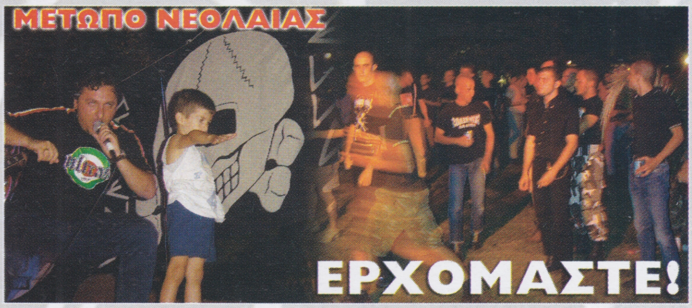

No Surrender

Τελευταίο συγκρότημα, σύμφωνα με το πρόγραμμα, οι Αθηναίοι **No Surrender** που ήταν για άλλη μια φορά πάρα πολύ καλοί με αποκορύφωμα στις εκδηλώσεις του κόσμου, όπως καταλαβαίνετε, τον Παππού προς τιμήν του οποίου έπεσαν βέβαια και πολλά καπνογόνα, όπως άλλωστε και σε όλη την διάρκεια της συναυλίας όταν ανέβαινε το θερμόμετρο.

Δεν θα μπορούσε όμως να λήξει έτσι αυτή η συναυλία, κάτι έλειπε... ...Δεν θα πεθάνουμε ποτέ κουφάλα νεκροθάφτη! Οι **Boiling Blood** αναγεννώνται εκ της τέφρας τους! Στο άψε



σβήσε δημιουργείται μια σύνθεση του συγκροτήματος και βάζουν κι αυτοί την δική τους πινελιά στην φοβερή βραδιά που έχει εξελιχθεί σε ζωντανό παρτάκι. Δεν χρειάζεται βέβαια να περιγράψω το τι έγινε στο "Ψηλά στο Μέτωπο", καταλαβαίνετε... Να εκφράσουμε μόνο την συμπάθειά μας στον καημένο τον ηχολήπτη της συναυλίας που πέρασε ξυστά από τρία εγκεφαλικά επεισόδια κάθε φορά που έβλεπε και άλλο συγκρότημα να ανεβαίνει στην σκηνή. Η συναυλία τελείωσε γύρω στις 3:00΄(!!!) με τον Εθνικό Ύμνο και τον ύμνο της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ.



Κάποια στιγμή ξέχασα ότι μένω σε σκηνή και νόμιζα ότι έχω σουίτα στο Intercontinental (το πιάσατε...), κάτι μύριζε καμμένο, κοιτάω, κάτι κόκκινο, είχε ένα φεγγαράκι κι ένα αστεράκι... (καταλάβατε ή θα χρειαστεί να γεμίσω όλο το τεύχος;) και στο καπάκι γίνεται φλαμπέ άλλο ένα πανί μ΄ένα πουλάκι επάνω, κοίτα να δεις πράγματα...

**Και είδεν ο Θεός ότι πάντα εδημιούργησεν καλά εισίν και ηυλόγησεν αυτά.
Και εγένετο εσπέρα και εγένετο πρωί, ημέρα δευτέρα.**

Και είπεν ο Θεός: Γεννηθήτω πρωτάθλημα ποδοσφαίρου δια την άθλησιν των Εθνικιστών και διεξαχθήτω Θεού θέλοντος και καιρού επιτρέποντος...

...έλα όμως που μουλάρωσε ο καιρός και Κυριακή πρωί άρχισε να ψιλοβρέχει, την πατήσαμε! Αυτή βέβαια είναι η επίσημη εκδοχή των γεγονότων γιατί σύμφωνα με καταγγελίες Συναγωνιστών (τα στοιχεία τους βρίσκονται στην διάθεση μας αλλά δεν τα δημοσιοποιούμε για ευνόητους λόγους) η όλη ιστορία είναι μια στημένη υπόθεση για να μην αγωνισθεί - και συνεπώς διασυρθεί- η πολυνίκης ομάδα των Τρικάλων με την ριζικά ανανεωμένη και διψασμένη για διάκριση ομάδα των Αθηνών. Οι καταγγελίες αναφέρουν πως Τρικαλινοί Συναγωνιστές εθεάθησαν να καταβρέχουν με μάνικες τις σκηνές και τον αγωνιστικό χώρο δημιουργώντας την ψευδή εντύπωση πως δεν ενδείκνυται για την διεξαγωγή του αγώνος (ακολουθώντας το ρητό "μια βροχή θα μας σώσει!"). Άλλες πληροφορίες αναφέρουν πως γνωστός επιθετικός της Θεσσαλικής ομάδος εμπλέκεται σε σκάνδαλο ντόπινγκ (Μάστορα δώσε ΤΩΡΑ δείγμα ούρων για να κλείσεις στόματα!). Αν πάντως είχε γίνει το πρωτάθλημα μεγάλο προβάδισμα θα είχε η ομάδα που θα είχε στις τάξεις της τους δύο Ρώσους, αφού θα ξεκινούσε από τα αποδυτήρια με δύο γκολ (τελείως "γκολ"!).

Τέλος πάντων, αφού τα μαζέψαμε κατευθυνθήκαμε σε φάλαγγα (και ντάλα ήλιο!) στο μνημείο των Θερμοπυλών. Στην σύντομη τελετή που ακολούθησε δόθηκε όρκος Τιμής προς Εκείνους που με το παράδειγμα της στάσης τους και την θυσία της ζωής τους θα φωτίζουν για πάντα τον δρόμο του καθήκοντος προς την Πατρίδα και την Φυλή!



Οι Θερμοπύλες θα είναι για πάντα το αιώνιο σύμβολο του αγωνιζόμενου Λευκού ανθρώπου, έστω κι αν ο αγώνας φαίνεται από πριν χαμένος ή προδομένος. Εκεί χωρίσαμε με μια υπόσχεση, πρώτα προς τους εαυτούς μας.

Και εγένετο εσπέρα και εγένετο πρωί, ημέρα τρίτη (...και φαρμακερή!)

Θα σας έγραφα περισσότερα αλλά το πιστόλι του Αρχισυντάκτη μας, που κοιτάει ανυπόμονα το ρολόι του, στον κρόταφό μου με κάνει να νιώθω κάπως άβολα... Τώρα, τώρα, τελευταίες λέξεις γράφω και το φέρνω... (πάντα μου άρεσε να έχω κίνητρο στην δουλειά μου!)

Ως την επόμενη εκδήλωση του Μετώπου Νεολαίας της ΧΡΥΣΗΣ ΑΥΓΗΣ: Πίστις - Αγών - Νίκη!



ΙΛΙΑΔΑ έπος ή "τραγωδία";

γράφει ο Φον. Μαν.

Η εμφάνιση ταινιών για το ελληνικό παρελθόν δεν είναι -δυστυχώς- νέα ιστορία. Προτού περάσει η εβραιοδεκαετία (ή 20ετία ή 30ετία), όπου οι υπερπαραγωγές ήταν μόνο σχετικά με το Ολοκαύτωμα, τα ελληνικά θέματα είχαν εξάψει τη φαντασία με αποτέλεσμα άλλοτε χαριτωμένες παραγωγές στυλ Ηρακλή με τον Steve Reeves και άλλοτε εκτρώματα. Ο τρωικός πόλεμος έπεφτε πάντα σε αυτήν την κατηγορία.

Ηδη το 1956 παρουσιάζεται το "Ελένη της Τροίας", μια υπερπαραγωγή, η πρώτη έγχρωμη ταινία σινεμασκόπ (παραλληλόγραμμης οθόνης) Τα εμφανή ιστορικά λάθη, με τις πολιορκητικές μηχανές του Μ. Αλεξάνδρου, τον Αχιλλέα να εισέρχεται σχεδόν στην Τροία και τις στολές του 5ου αιώνα (οπλιτικές) ήταν το εμφανές της χοντροκοπιάς. Η Ελένη που έδινε... συνέντευξη στον Αφηγητή, λέγοντας ότι η απληστία των Ελλήνων και όχι η δική της απιστία έφεραν τον πόλεμο είναι κάτι πολύ σοβαρότερο. Ο Πάρις την απήγαγε για να τη σώσει από τους άνδρες του.. Μενέλαου που θα την σκότωναν επειδή τον βοήθησε να δραπετεύσει. Ο Μενέλαος, χοντρός, γέρος και φιλάργυρος ήθελε παντί τρόπω να διαλύσει την Τροία. Ο Αχιλλέας ήταν ένας τζιτζιφιόγκος αλαζόνας, που η φοβερή πανοπλία του κάλυπτε μόνο το μισό σώμα του και μονομάχησε με τον Έκτορα με δόρατα που έχουν αντίβαρο στο κάτω μέρος (όπως τα περσικά του 500 πΧ). Ο Έκτωρ δεν είχε σκοτώσει τον Πάτροκλο, αλλά πήρε την ευθύνη επάνω του για να σώσει τον... Πάρι, που το είχε πράξει επειδή οι Έλληνες εξαπάτησαν τους Τρώες σε διαπραγματεύσεις για τερματισμό του πολέμου αμά τη επιστροφή της Ελένης. Η απαγωγή γίνεται λοιπόν μια αυθόρμητη πράξη σωτηρίας, η Ελένη προδίδει το κράτος της σώζοντας τον Πάρι από τη σύλληψη (και αυτό προωθείται ως ορθή συμπεριφορά, κάτι που μας θυμίζει το θέμα "Ιεριχώ"), ο Μενέλαος είναι φιλοπόλεμος και θέλει να κατακτήσει την Τροία, ο Έκτωρ δεν είναι ο βάρβαρος που θέλει να δώσει τον Πάτροκλο στα σκυλιά, αλλά ο ευγενής ιππότης και ο Πάρις είναι ο καλύτερος πολεμιστής μεταξύ των δύο στρατών, καθώς εκτός από τον ερωτικό στίβο νικά τον Αίαντα σε πυγμαχία και τον Πάτροκλο σε μάχη. Η μόνη πιστευτή σκηνή είναι το πλήγμα με βέλος στον Αχιλλέα, όπου παρακαλεί να τον πετύχει σε τρωτό σημείο. Ας προσεχθεί ότι το μισό σώμα του Αχιλλέα είναι ξεσκέπαστο από την πανοπλία...

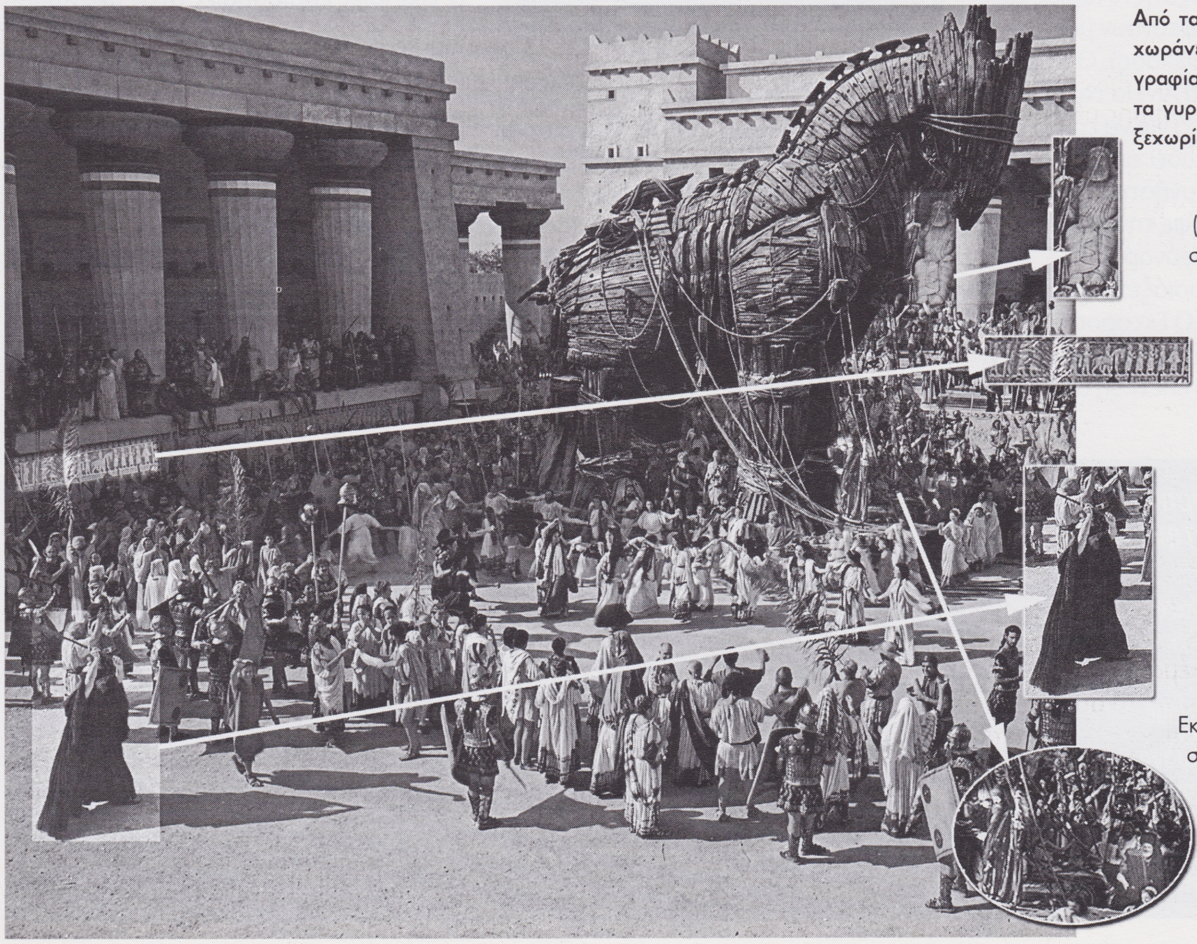
Οι Ιταλοί δεν αργούν να πάρουν τη σκυτάλη και παρουσιάζουν την Ιλιάδα στη 10ετία του '70, όπου η ταινία αρχίζει με τον Αχιλλέα (έναν μαραμένο μελαχρινό που θα μπορούσε κάλλιστα να είναι γύφτος) να σέρνει τον Έκτορα. Ακολουθεί μια μονομαχία με τον Αινεία, όπου ο Αχιλλέας ηττάται, ο Αινείας τον βάζει κάτω, είναι έτοιμος να τον σκοτώσει αλλά την τελευταία στιγμή ο Πάρις τοξεύει τον Αχιλλέα στη φτέρνα, παίρνοντας τη σίγουρη δόξα του Αινεία. Πάλι οι Έλληνες έχουν οπλιτικό εξοπλισμό ενώ οι Τρώες, για να διαχωριστούν, φορούν παντελόνια και έχουν μια Οπλιτική έκδοση της θρακικής Πέλτης, με στεφάνη. Ο μεγάλος ήρωας εδώ είναι ο Αινείας και υπάρχει και συνέχεια στο "Δούρειος Ίππος" (πρωτότυπος τίτλος "Last Glory of Troy", στην πράξη "Αινειάδα") όπου ακούμε ότι στον τρωικό πόλεμο οι "νικημένοι ήταν ευγενέστεροι από τους νικητές" και ότι ο Αινείας πάλευε για αυτά που αγαπούσε". Το ότι αυτά ήταν ο θρόνος του Πριάμου, όπως λέει ο Όμηρος, φυσικά δεν βγαίνουν στους νεολατίνους...

Απορεί κανείς για την αμερικανική οπτική του 1956, εποχή που δεν είχε εγκατασταθεί πλήρως η Εβραιοκρατία. Όμως είχε εγκατασταθεί πλήρως η Ιταλοκρατία και οι ΗΠΑ είχαν πάντα ένα κόλλημα με τη Ρώμη (βλ Καπιτώλιο κλπ κλπ). Άλλωστε, αυ-

τό το έχουν όλοι οι Δυτικοί. Από το αθώο ότι οι Έλληνες ήταν σκληροί και άπληστοι (ο Όμηρος το δείχνει μάλλον για τους Τρώες) και δεν ήθελαν Ειρήνη (ο Όμηρος παρομοίως μιλά για τους φιλοάδικους Τρώες) φτάνουμε στην απίθανη διαστροφή που δεν μαρτυρείται από κανέναν. Οι δήθεν αρχαίες πηγές που έχουν εναλλακτική άποψη έχουν σχετικά με προσωπικότητες και γεγονότα, αλλά όχι όσον αφορά το ότι η αρπαγή της Ελένης;Ήταν για όλους εγκληματική σύμφωνα με τον αρχαίο κόσμο. Η απελπισμένη και παράνομη αγάπη ούτε στο κίνημα του Ρομαντισμού δεν δικαιώθηκε- χρειάστηκε η επισημοποίηση της αναρχίας και του ταξικού Πολέμου ώστε να χρησιμοποιηθεί διεμβολιστικά για τις κοινωνίες, σε πλήρη συμφωνία με την ισραηλιτική παράδοση πρακτόρων της Παλαιάς Διαθήκης που έσπευδαν πάντα να στρατολογήσουν Πόρνες, ακολουθώντας συνεπώς μια "πολιτική Εφηβαίου".

Στα πλαίσια αυτά, οι δύο νέες παραγωγές δεν πρέπει να μας ξαφνιάζουν. Ο Πέτερσεν σκότωσε την ιστορική ροή μαχών της Ιλιάδας αλλά και οποιουδήποτε άλλου σχετικού , αληθούς ή ψευδούς έπους (πχ του Δάρητα του Φρυγός ή του Δίκτυ του Κρητός). Δίνει έναν Μενέλαο τελείως διαφορετικό από αυτόν του Ομήρου. Έχει μια άριστη, αν και ίσως απέχουσα λίγο από το ομηρικό, εκδοχή του Αχιλλέα. Η απόδοση της Πανοπλίας του είναι για κλάματα, καθώς το κράνος είναι του 6ου πΧ αιώνα. Οι βοιωτικές ασπίδες ωσαύτως , αν και εμφανίζονται διαφορετικές από εκείνες προηγουμένων παραγωγών. Οι ερμηνεία στην οπλομαχητική είναι εξαιρετική, αν εξαιρεθεί το θέμα του Αίαντα με εκείνο το περίεργο όπλο, μισό αξίνη (πολεμικός πέλεκυς) και μισό ρόπαλο και η εν γένει εμφάνισή σε στυλ Ηρακλή. Η ευκινησία του Αχιλλέα, ο χειρισμός των ελλείψεων της ασπίδας (που είναι ιστορικά αμφίβολος αλλά εξαιρετική έμπνευση) και η χρήση του ξίφους είναι εκπληκτικές. Η χρήση ιππικού εφίππων ξενίζει. Εκείνο που δεν ξενίζει είναι η χαρακτηρολογία. Ο Αγαμέμνων είναι ακριβώς όπως θα τον περίμενε κανείς, ίσως λίγο παχύτερος, λίγο λιγότερο ικανός προσωπικά, και δολοφονικότερος. Εκτροπή έχουμε στο Μενέλαο. Αυτό το σημείο, που επιτρέπει την δικαιολόγηση της Ελένης, πρέπει να προσεχθεί. Σε όλες τις παραγωγές η Ελένη αντιμετωπίζεται με συμπάθεια που οφείλεται σε ένα τσουλί. Ο Όμηρος δεν δίνει τίποτα τέτοιο. Δίνει την εικόνα μιας γυναίκας που ΔΕΝ ήταν τσούλα, ασχέτως με το αν έπραξε ένα βαρύ παράπτωμα το οποίο συναισθάνεται. Αν η Ελένη του Ομήρου είναι (ή μάλλον ήταν) ερωτευμένη με τον Πάρι, αυτό δεν επηρέασε την ευθυκρισία της Ελένης. Ήξερε το καθήκον και το πρέπον, απλά αρνήθηκε να τα τηρήσει. Στις ταινίες δεν τα αναγνωρίζει υπέρ του ονόματος της Αγάπης. Η μη αναγνώριση, που είναι άρνηση της νομιμότητας και όχι απλή παραβίαση αλλάζει όλο το πλαίσιο: Η Βασίλισσα της Σπάρτης -προσέξτε, ο Μενέλαος είναι βασιλιάς μόνο επειδή την παντρεύτηκε- δεν αναγνωρίζει, ήτοι αποκηρύττει τα αίσια και νόμιμα. Ο μεθερμηνευόμενο σημαίνει "καλά τους έκανε ο Πάρις", και αυτό, η διαφωνούσα μειοψηφία, είναι γενικώς το αίτιο επεμβάσεων των αμερικανών ανά την υφήλιο (δεν πρωτοτυπούν, το έκαναν οι Άγγλοι, οι Ρωμαίοι και ενίοτε και οι Αθηναίοι).

Η μεγάλη εκτροπή είναι στους χαρακτήρες των Τρώων. Ο Πάρις του Άντερσεν είναι πολύ καλός και ακριβής, αν και απόλυτα ανεπαρκής. Δεν συνάδει με το ομηρικό κείμενο του καιροσκόπου και ριψοκίνδυνου ερωτύλου, αλλά δίνει μια ρομαντική χροιά ερωτευμένου νέου που γενικά υπακούει στον α-



Από τα δεκάδες λάθη που χωράνε σε μία μόνο φωτογραφία, όπως η διπλανή από τα γυρίσματα της "Τροίας" ξεχωρίσαμε τα εξής:

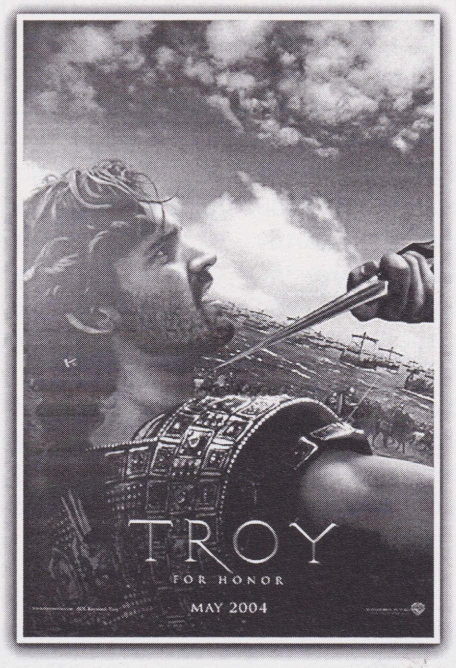
Άγαλμα του Δία (υποτίθεται, γιατί περισσότερο μοιάζει με θεότητα των Ίνκας) και λίγα μέτρα πιο πέρα... αιγυπτιακές τοιχογραφίες!

Α.Δ.Ι. : Αγνώστου Δόγματος Ιερέας σε στιγμή... γηπεδικής δράσης

Εκτός από τους παπάδες στην Τροία υπήρχαν και Ραβίνοι αν δε το γνωρίζατε. Για να είμαστε και "Pollitical Correct"

δελφό του. Στη Σπάρτη πήγε ΜΕ τον Έκτορα, πράγμα που δεν είναι μόνο λάθος, αλλά καταρρίπτει το σύστημα αξιών της εποχής. Με το να έχουμε τον Έκτορα να αποδέχεται την πράξη, για οποιουσδήποτε λόγους, μια πράξη πάθους (δήθεν) ο ίδιος ο Έκτωρ δίνει προτεραιότητα στο πάθος ενάντιο της τιμής, της λογικής και άλλων πραγμάτων, κάτι που στην εποχή εκείνη απλά αποκλειόταν. Η τιμή ήταν το βασικό όπλο και κτήμα του ανδρός. Η άτιμη δολοφονία του Μενέλαου υπέρ του αδελφού του-που ο Όμηρος υπαινίσσεται ότι θα ήθελε να δει νεκρό- από το διάδοχο της Τροίας απλά παραβαίνει κάθε έννοια δικαίου και εθίμου της εποχής, μια καθόλου καλή πολιτική επένδυση- τουλάχιστον για τον Έκτορα.

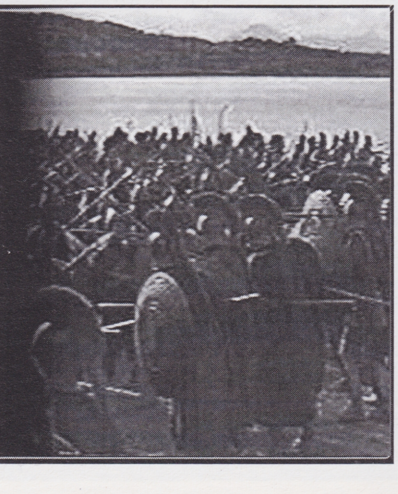
Δεν χρειάζεται να τονίσουμε την αθλιότητα του Αχιλλέα να ψάχνει τη Βρισηίδα αντί να πολεμά, που δικαιολογεί το πάθος έναντι του καθήκοντος (το σημερινό μοτίβο περί ιερότητας των Παθών). Το σημείο που πρέπει να σταθούμε είναι ότι ο Αχιλλέας ήταν ίσως ο μοναδικός που θα μπορούσε να πράξει κάτι τέτοιο. Στον Όμηρο είναι πάντα εκρηκτικός. Για το δίκιο, για την τιμή του, για τη γυναίκα που αγαπά, για το λάφυρό του. Ο Αχιλλέας θα το έπραττε αυτό ίσως. Για το φίλο του ήθελε να παραβεί τα πάντα, να ρίξει πρόωρα στη μάχη τον αχαϊκό στρατό και εύχεται να μείνει μόνος μαζί του να πατήσει την Τροία. Η ερμηνεία του Βέλους στη φτερνα είναι εξαιρετική, αλλά εκεί αρχίζουν τα κουφά: η αμερικανική δικα[illegible]ύνη όπου το Πάθος είναι ο αγαθός της Ιστορίας και έτσι Ελένη και Πάρις φεύγουν μαζί (αφού έχει σκοτωθεί ο Μενέλαος). Ο Πάρις δίνει σε έναν πιτσιρικά Αινεία το ξίφος της Τροίας (γιατί αφού ο ίδιος είναι ζωντανός;) για να επιβιώσει η παράδοσή της, ενώ η Βρυσηίδα έχει σκοτώσει τον Αγαμέμνονα που προσπάθησε να την βιάσει (η Κλυταιμνήστρα θα έχει φαγούρα στο χέρι) καθώς ο Πέτερσεν μπέρδεψε την υπόθεση με αυτή του Αίαντα του Λοκρού και της Κασσάνδρας.



Ο Έκτορας παρουσιάζεται με το γνωστό φωτοστέφανο, όπως και ο Πρίαμος. Ο Έκτορας είναι εκείνος που προσπαθούσε να πάρει το σώμα του Πατρόκλου για να το ταΐσει στα σκυλιά της Τροίας, που επετέθη στον Πάτροκλο όταν βεβαιώθηκε ότι δεν ήταν ο Αχιλλέας (όχι νομίζοντας πως ήταν) και ενώ είχε ήδη τραυματιστεί από τον Εύφορβο. Το ίδιο μοτίβο βλέπουμε και στην Ελένη της Τροίας του '56, τον Έκτορα να στέλνει πίσω το νεκρό του Πάτροκλου, αν και εκείνη την εποχή ο αγαπημένος των σκηνοθετών ήταν ο Πάρις. Ο Πρίαμος φαίνεται ένας ενάρετος γερομονάρχης, εδώ χήρος (η Εκάβη έχει προφανώς πεθάνει) και με τον αέρα των 50 γιών λέει ότι η αγάπη είναι καλός λόγος πολέμου, ίσως ο καλύτερος! Η τιμή, η άμυνα της χώρας, όλα είναι χειρότεροι λόγοι σε σχέση με τη μαλαπέρδα ενός πρίγκηπα-ή προέδρου; Κανείς δεν γνωρίζει αν οι Τρώες συμφωνούσαν σε αυτή την τρομερή αηδία. Πάντως η ευγένεια του Βασιλιά δεν είναι διάχυτη στα Έπη. Αρνείται να δώσει την Ελένη, αρνείται να προβεί σε επανορθώσεις ενώ για την μονομαχία του Πάρι με το Μενέλαο ορκίζεται ο ίδιος αλλά παρ' όλ' αυτά οι Τρώες επιορκούν και δεν ζητιούνται ευθύνες από κανέναν. Πρόκειται για έναν σκληρό, αδυσώπητο και καιροσκόπο ηγέτη, που φέρεται άσχημα στον Αινεία, τον ανιψιό του και καιροσκοπεί με το χέρι της κόρης του για να εντάξει χωρίς υποσχέσεις και προίκες βοηθητικά στρατεύματα. Όταν οι Αχαιοί τον σκότωσαν σχεδόν εν ψυχρώ, είχαν πολύ καλούς λόγους. Μόνο η παράκλησή του στον Αχιλλέα είναι κάτι συγκινητικό, και εκεί ακόμη δείχνει μικρότητα και φαβοριτισμό. Έχει χάσει πολλούς γιους, αλλά μόνο για τον Έκτορα κάνει κάτι. Δεν σταματά τον Πόλεμο που εκείνος άρχισε μη αποδίδοντας πίσω την Ελένη, ούτε είχε ίδιες ευαισθησίες όταν σκοτώθηκαν διάφοροι Έλληνες. Ακόμη και όταν σκοτώθηκε ο Αχιλλέας, ο ευεργέτης του, δεν διέταξε να αφεθεί το πτώμα στους Έλληνες, όπως θα όφειλε. Όταν σκοτώθηκε ο Πάρις δεν επέστρεψε την Ελένη, την πάντρεψε δια της βίας με τον Δηίφοβο. Πάντως, η ερμηνεία του Πέτερσεν για την εναρκτήρια μάχη της απόβασης ήταν εξαιρετική, αν και οι ήττες των Ελλήνων υπερβολικές. Δεν φαίνεται να νικούν ούτε μια φορά, ούτε σε μια στιγμή, και ο Αχιλλέας δεν τσακίζει τον τρωικό στρατό, απλά προκαλεί τον Έκτορα, που χωρίς κανέναν λόγο πλην της τιμής του (και όχι επειδή έχασε έναν ολόκληρο στρατό) σπεύδει να τον αντιμετωπίσει.

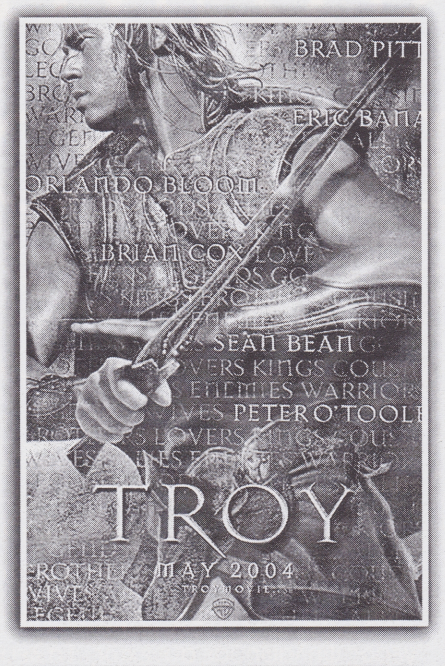
Είναι ίσως σημαντικό ότι το μόνο έργο που σέβεται πλήρως την ελληνική αρχαιότητα, την ιστορικότητα των πηγών και τα ήθη της εποχής είναι το "300 Σπαρτιάτες" του 1962, όπου:

- Η παραγωγή είναι της 20th Century Fox, που είχε Έλληνα Γενικό Διευθυντή
- Δεν παίζει καμία φίρμα
- Έχει προβληθεί μόνο άπαξ στην Ελλάδα από τον Αντέννα (σε αντίθεση με τις βιβλικές αηδίες που προβάλλονται κάθε χρόνο 2-3 φορές για να τις εμπεδώσουμε) Μέχρι πέρισυ ήταν αδύνατο να βρεθεί η ταινία σε οποιαδήποτε συλλογή, σε οποιοδήποτε δικτυακό τόπο πώλησης παλαιών ταινιών σε βιντεοκασέτες και γενικώς ήταν εξαφανισμένη.
- Δεν έχει κυκλοφορήσει στα ελληνικά και στο ελληνικό σύστημα εκπομπής DVD αλλά μόνο σε DVD αγγλοσαξονικής ζώνης και για να τη δει κανείς πρέπει να την παραγγείλει αυτούσια από την Αμερική, ήτοι να έχει αντίστοιχο εξοπλισμό συμβατό με τα αμερικάνικα συστήματα στο σπίτι του και να ξέρει άπταιστα αγγλικά..



Η «Ελένη» του CBS

Και φτάνουμε στην νέα Ελένη της Τροίας, του Δικτύου CBS. Εδώ δεν υπάρχει Πάτροκλος, ο Αχιλλέας και ο Αγαμέμνων τα πηγαίνουν πολύ καλά, πάλι πήζουμε στους Οπλίτες κλπ. Η ερμηνεία προ των τρωικών (πχ του Αγαμέμνονα) είναι εκπληκτική. Η Ελένη φαίνεται ένα κακομαθημένο (που πιθανώς ήταν) με περίεργη οικογένεια (στην οποία δεν υπάρχει ο Κάστωρ, αλλά μόνο ο ένας αδελφός, ένα κάθαρμα, ο Πολυδεύκης). Εμφανίζεται ο Θησέας που την απαγάγει και σκοτώνει τον αδελφό της ενώ σκοτώνεται από αυτόν (κάτι από Ετεοκλή και Πολυνίκη). Κατά τα άλλα πρόκειται για τσούλα, ενώ οι Έλληνες -και αυτό πρέπει να προσεχθεί- έχουν τόσο υποβιβασμένες τις Γυναίκες τους; που ο Μενέλαος την βάζει να χορέψει γυμνή μπροστά στους άλλους βασιλείς, για να δουν για ποιας τη χάρη θα πολεμήσουν αν προκληθούν. Αυτή η εφεύρεση είναι ίσως η προσβλητικότερη ιδέα των εβραιόδουλων. Ένας αδύναμος Μενέλαος (θα μπορούσε να είναι και έτσι) δείχνει τα κάλλη της πριγκίπισσας και νυν βασίλισσας της Σπάρτης ως δουλέμπορος. (Όλα αυτά είναι φυσικά δουλειά του Αγαμέμνονα, που την ποθεί στη ζούλα και στο τέλος του έργου την βιάζει). Ο Πάρις αποφασίζει να την απαλλάξει από τέτοια σκυλίσια ζωή! Βλέπει κανείς ότι όσο νεότερες οι ταινίες, τόσο μεγαλύτερα τα πάθη της Ελένης από τους Έλληνες!!! Επιπλέον: Ο Αχιλλέας είναι ένας τερατώδης και αιμοβόρος καραφλός, που η άτρωτη πανοπλία του είναι μερικές λωρίδες. Το μισό του σώμα θα προστατεύεται προφανώς από μαγνητικά κύματα και για το λόγο αυτό χρειάζεται να κτυπηθεί στη φτέρνα. Ο Όμηρος τον περιγράφει αρκετά αιμοβόρο, αλλά τίποτα παρόμοιο με τον αιμοδιψή παράφρονα που βλέπουμε, μέχρι που σκοτώθηκε ο Πάτροκλος- και Πάτροκλος δεν υπάρχει σε αυτό το έργο. Τον περιγράφει μεγαλόσωμο, όχι σαν τον ασθενικό Μπραντ Πιτ, αλλά προς θεού ξανθό και με μακρύ μαλλί, όχι Καραφλό. Ας θυμηθούμε την ελάχιστη παρουσία του, γυμνός με ένα κουρέλι ή προβιά και με ένα όπλο στο χέρι, ένας ξανθός και λιγότερο ογκώδης Κόναν στο πλευρό του Αρμάν Ασαντέ -Οδυσσέα στην Οδύσσεια. Επίσης στον Όμηρο φέρεται και πολύ όμορφος (ίσως σαν τον Μπραντ Πιτ). Οπωσδήποτε, κανένα έπος δεν τον περιγράφει άτιμο, όπως φαίνεται σε αυτήν την παραγωγή, να κλέβει με άτιμη πρώτη βολή τον Έκτορά που ζητά μια τίμια μονομαχία. Ο Έκτορας που επιζητούσε τίμια μονομαχία ήταν αυτός που έστρεψε να αντιμετωπίσει τον Αχιλλέα μόνο όταν νόμισε ότι ήρθε να τον βοηθήσει ο Δηίφοβος, ήτοι ότι ήταν δύο εναντίον ενός. Επιπλέον, βλέπουμε τους Αχαιούς να χρησιμοποιούν δηλητηριασμένα όπλα, με τον Αγαμέμνονα να δίνει φαρμακωμένο ακόντιο στο Μενέλαο για να αντιμετωπίσει τον Πάρι. Το ποιος είχε φαρμακωμένα βέλη τα Έπη το κάνουν σαφές. Ο Φιλοκτήτης ήρθε μόνο αφού είχε αρχίσει αυτή τη χρήση ο Πάρις. Αντίθετα, η ταινία έχει εξαιρετική ερμηνεία του πολέμου όσον αφορά το τι συνέβη στην κάτω πόλη της Τροίας.





Το αποτέλεσμα

Τελικά τι μένει; Από το 1956 μέχρι σήμερα οι Έλληνες ήταν άπληστοι και υποκριτές. Οι Τρώες απλά ελευθέρωσαν ένα καταπιεσμένο και πιθανώς προβληματικό κορίτσι -σύζυγο, κινούμενοι από ανθρωπιστικά κίνητρα και πιστεύοντας στη δύναμη και την αγιότητα της Αγάπης. Φυσικά, οι Έλληνες δεν έχουν αγαθά κίνητρα, ο Μενέλαος δεν έχει δικαίωμα να αγαπά εξίσου τη σύζυγο του. Οι Τρώες προστατεύουν την πατρίδα τους από εισβολή. Πουθενά δεν φαίνεται ότι η εισβολή γίνεται για να προστατέψουν οι έλληνες, από τις τρωικές επιβουλές, τη δική τους, όπως σαφώς λέγεται στον Όμηρο. Δεν είναι η κριτική ματιά αυτών των ταινιών που αμφισβητούν την ιδεολογία και προπαγάνδα της ελληνικής πλευράς που ενοχλεί. Είναι ότι ενώ την αφαιρούν από τους Έλληνες, οι οποίοι δήθεν την επικαλούνται προσχηματικά, την αποδίδουν ακέραιη στους Τρώες, που ουδέποτε διανοήθηκαν να την επικαλεστούν!!! Καμία κριτική ματιά για τους Τρώες, πλήρης υιοθέτηση της τρωικής προπαγάνδας που άλλωστε δεν ξέρουμε καν αν είχαν το θράσος να την επικαλεστούν ποτέ. Ο ισχυρισμός του Πάρι στον Πέτερσεν ότι η "γυναίκα σου σε άφησε και ήρθε σε εμένα μέρα- μεσημέρι" κάνει κάθε άνθρωπο που πιστεύει στο Γάμο να ανατριχιάσει! Και δεν είναι η απιστία. Είναι ότι αυτό έγινε από κάποιον που ο κερατάς φιλοξενούσε, ενώ προ της "απαγωγής" είχαν προηγηθεί- και είναι σαφές- αρκετά πηδήματα μέχρι η απατούσα να αποφασίσει ότι ήθελε να αλλάξει παραστάσεις.

Από άποψη θεάματος, δεν μας εντυπωσιάζουν τα τεράστια λάθη στις στολές και τα όπλα, διότι εντρυφούν σε πολλά αμερικανικά ακαδημαϊκά συγγράμματα. Αλλά σε άλλα όχι. Γιατί επιλέγονται τα χειρότερα; Γιατί οι σκηνές μάχης είναι όλες τραγικές με ελάχιστες υποθετικές εξαιρέσεις (σε αντίθεση με ότι λένε πολλοί, η χελώνη που παρουσιάζει ο Πέτερσεν είναι ρωμαϊκή, αλλά δεν υπάρχει κανείς λόγος που να την αποκλείει για την μυκηναϊκή εποχή, ούτε τεχνικός ούτε επιχειρησιακός) σε αντίθεση με τις παραγωγές που αφορούν άλλες εποχές ή απλή φαντασία (πχ Άρχοντας των Δακτυλιδιών);

Γιατί η Ιλιάδα, μια ιστορία αγάπης, καθήκοντος και κυρίως πολέμου γίνεται ιστορία απιστίας, σκέτου σεξουαλικού πάθους και ηλίθιου συναισθηματισμού με μικρόψυχες ηθικές ατάκες και συνεπειών πολέμου με κλαυθμούς γυναικών και δυστυχή παιδιά;

Ο ΞΕΧΑΣΜΕΝΟΣ ΘΡΟΝΟΣ

ΤΟΥ Αλέξανδρου Γεράκη

"Φτάσαμε παιδί μου"; Ακούστηκε μια γέρικη και απελπισμένη φωνή.

-"Μάλιστα πατέρα φτάσαμε, είναι όπως ακριβώς μου τα χες πει... Γη που χωρά μόνο Άνδρες", απάντησε ο νέος με κραταιά φωνή.

-"Ναι, γη που σε δέχεται με όλες της αγκάλες γιατί την τιμάς με το αίμα σου. Πως είναι τώρα όμως πές μου. Την έχει τόσο ο χρόνος αλλοιώσει ή οι περιγραφές μου είναι σωστές;"

-"Μπροστά σου πατέρα, βρίσκεται ο λόφος και στην κορυφή του, τα έλατα που εσύ μου χες πεί πως μαζί με τα ψηλά τα κυπαρίσσια φαίνονται σαν αρχαίο Νορβηγικό πλοίο. Είμαστε εδώ δεν υπάρχει αμφιβολία!"

-"Και αντικριστά τι βλέπεις;"

-"Τον λόφο, με τον βράχο... τον "Θρόνο".

-"Τότε ναι είμαστε στο σημείο"... είπε με φωνή ευλαβική και φάνηκε ένα δάκρυ να πέφτει στο χιόνι που του σκέπαζε τα πόδια.

Και οι δυο άνδρες ανέβηκαν στον λόφο αμίλητοι, σαν η περίσταση απαιτούσε. Ξαφνικά ο τυφλός στο άκουσμα ενός μετάλλου σταμάτησε κι έπεσε στο χιόνι.

-"Βοήθα με να το ξεσκεπάσουμε"... είπε με φωνή που έτρεμε.

Κάτω από τα πόδια τους εμφανίστηκε σιγά σιγά μια σκουριασμένη και φθαρμένη μαύρη επιφάνια που ο γέρος ψηλαφούσε συνεχώς. Τα λευκά του γένια είχαν βραχεί και τα δάχτυλά του μην μπορώντας να λυγίσουν πια από την παγωνιά γραντσουνούσαν το σκοτεινό ατσάλι. Η κουκούλα του είχε προ πολλού πέσει από τον δυνατό αέρα που σφύριζε μέσα από τα κλαδιά τόσο που φαινόταν πως ακουγόταν σάλπιγγες και βούκινα. Οι κορυφές των ελάτων κτυπούσαν με μανία καθώς η χιονοθύελλα ολοένα και δυνάμωνε.

-"Η σάγκα των Νεκρών... το πένθιμο τραγούδι των Πολεμιστών για τον Ζίγκφριντ δεν διαφέρει καθόλου παιδί μου από αυτό τον ήχο", είπε καταβεβλημένος ο γέροντας πρίν πέσει με δύναμη το σώμα του προς τα πίσω, αφήνοντας να ακουστεί ένας δυνατός χτύπος.

-"Πατέρα!" Φώναξε απεγνωσμένα ο νέος.

-"Μην τολμήσεις!" Αναφώνησε με όλη του την δύναμη ο τυφλός, "συνέχισε σε λίγο θα το βρείς όλο... είναι το Χρέος μου να τους βρώ ξανά!" Η φωνή του αυτή την φορά φάνηκε επιτακτική και ακούστηκε με όλη τη δύναμη που μπορούσε να διαθέτει ένας γηραιός.

Με τη βοήθεια ενός κορμού σηκώθηκε βαρυγκωμώντας ρίχνοντας στο παγωμένο έδαφος την κάπα του κι αφήνοντας να φανεί μια παλιά μαύρη στολή που ακόμα πάνω της ήταν οι δυο ενωμένοι κεραυνοί. Ο γέρος έβαλε με δυσκολία το χέρι του στην τσέπη κι έβγαλε μια μικρή τριγωνική μαύρη σημαία.

-"Είναι όλα στην θέση τους;" Ρώτησε τον γιό του.

-"Ναι όλα εντάξει", αποκρίθηκε κοιτώντας τον με



βουρκωμένα μάτια, περήφανος που τον ξανάβλεπε έτσι μετά από χρόνια. Τα τελευταία σαράντα χρόνια σε όλους έπρεπε να κρύβει την πραγματικότητα του πατέρα του -την δική του πραγματικότητα- με τον φόβο του προπηλακισμού να φωλιάζει στην καρδιά του. Ακόμα και οι στενότεροι φίλοι του δεν θα καταλάβαιναν ποτέ τον πατέρα του και τον τρόπο που τον μεγάλωσε. Αλλά εκείνη την στιγμή αισθανόταν υπερήφανος για την θέα του γέρου πολεμιστή και της ευχαρίστησης που φαινόταν στο πρόσωπό του.

Την εικόνα αυτή είχε να δεί από παλιά και μόνο λίγες φορές την θυμόταν κοιτώντας τις κρυμμένες φωτογραφίες όπου εκείνος φαινόταν κραταιός μαζί με τους υπόλοιπους συντρόφους του.

-"Το μαυροκόκκινο σύμβολο τα προκαλεί όλα έτσι δεν είναι"; είπε ο τυφλός γέροντας με τρεμάμενη φωνή καθώς ο άνεμος τον φυσούσε. "Είδες Έριχ; Καταλαβαίνεις την μαγεία του;"

Ο νέος βλέποντας τον πατέρα του να ακουμπά με το παγωμένο χέρι του το μπράτσο του και να τοποθετεί εκεί ένα κόκκινο ύφασμα , δεν αποκρίθηκε καθώς είχε φέρει στην επιφάνεια ένα ατσάλινο ταφικό μνημείο που πάνω του είχε μια κυκλική σφραγίδα με τον σταυρό στη μέση και ένα δόρυ στην κορυφή.

-"Όλα είναι έτοιμα πατέρα η πλάκα φαίνεται ολόκληρη τώρα... οι άνδρες σου έκαναν καλή δουλειά τότε".

-"Την καλύτερη έκαναν... πέθαναν για τα σύμβολα που τους οδηγούσαν στη Ζωή. **Πέθαναν προσπαθώντας να ξαναφέρουν το φώς στην Πατρώα Γη...ακριβώς όπως αρμόζει σε έναν Άριο μαχητή με Ιδανικά. Ένα μόνο δεν έκαναν. Δεν με κάλεσαν τόσα χρόνια να γυρίσω κι εγώ!"** είπε χαμογελώντας αφήνοντας να φανεί ένα παράπονο.

-"Αλλά η πλάκα αυτή εξηγεί τα πάντα...θα ξαναγυρίσουν πίσω μια μέρα, θα γυρίσουν και το έδαφος θα σείεται κάτω από τα πόδια τους ακριβώς όπως τότε. Το σύμβολο που βλέπεις πάνω στην πλάκα αυτή δείχνει την ανάστασή τους.



Την αναγέννηση των τάξεών μας και γι' αυτό εδώ δεν υπάρχουν ονόματα. Ο τόπος αυτός είναι κατάλληλος για εκείνους αλλά προσωρινός. Αυτοί οι άνδρες, οι σύντροφοί μου, πήραν τον κεραυνό μαζί τους και σκοπεύουν να τον αφήσουν να πέσει για άλλη μια φορά, πάνω στα τεράστια παγόβουνα και να τα θρυμματίσει, όπως κι ο θεός του κεραυνού κάνει κάθε φορά που εξαπολύει την πανίσχυρη σφύρα του. Είναι Χρέος μου να τους συναντήσω για να ξαναβρεθούμε στο πεδίο της Φωτιάς, είπε πιάνοντας το χέρι του νέου. Πάμε τώρα στον λόφο απέναντι..."

Ο νέος χωρίς να απαντήσει έπιασε το ροζιασμένο του χέρι και τον βοήθησε να περάσει από το μισοθαμένο στο χιόνι μονοπάτι. Οδήγησε τον πατέρα του στον βράχο που προηγουμένως αποκάλεσε θρόνο και τον βοήθησε να καθίσει.

Εκείνος καθήμενος σήκωσε το χέρι του και με παρρησία χαιρέτησε προς το σημείο που βρισκόταν ο τάφος των συμπολεμιστών του. Η κούραση και τα χρόνια που πέρασαν από εκείνο το βράδυ που υπερασπίζοντας την πατρίδα του στη τελευταία της μάχη έχασε την όρασή του, τον είχαν καταβάλει. Προσπαθώντας να φωνάξει με όλη την δύναμη που του 'χε απομείνει, ψέλλισε το ύστατο "Χαίρε!" και σφάλισε τα μάτια του σηματοδοτώντας την αποχώρηση του από την ζωή, την στιγμή που ο ήλιος ανέτειλε φωτίζοντας μέσα από την σχισμάδα της χιονοσκεπούς οροσειράς τον "θρόνο" και τον τάφο των Αγωνιστών.

Ο γιός, βλέποντας το χέρι του πατέρα του να πέφτει με δύναμη στον βράχο και ακούγοντας την πλάτη του να ακουμπά πίσω στον "θρόνο" την στιγμή που η τελευταία πνοή του γέρου πολεμιστή άφηνε το σώμα του, αντιλήφθηκε την παρουσία του ήλιου στο πρόσωπο του και προτάσσοντας το χέρι του προσπάθησε να το κρύψει. Λίγο πριν όμως η παλάμη του ακουμπήσει τα μάτια του, σταμάτησε από ξαφνική έκπληξη, στην αμυδρή θέα μιας έφιππης γυναίκας που σαν γκρίζο σύννεφο εμφανίστηκε καλπάζουσα μπροστά από το Μνημείο των πολεμιστών. Ένα σάλπισμα του αγέρα έφτασε στα αυτιά του την στιγμή που ο Ήλιος έφτασε σε εκείνη εξαφανίζοντάς την και μια βροντή δόνησε την ατμόσφαιρα.

"Χαίρε!" αναφώνησε με την σειρά του γνωρίζοντας πως ο θόρυβος αυτός δεν είναι τίποτε άλλο από τον πάταγο του κεραυνού...

Το πρώτο cd των Bannerwar είναι γεγονός και εμείς βρήκαμε την ευκαιρία για μια συζήτηση με τα μέλη της μπάντας. Οι Bannerwar, που ανήκουν στην νέα γενιά των Ελληνικών NSBM συγκροτημάτων μιλάνε στην ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ για τις Ιδέες τους και τις επόμενες κινήσεις τους.

συνέντευξη στον **Πάνο Κρητικό**

Χαίρε Συναγωνιστή Άρχων! Θα ξεκινήσουμε με μια συνηθισμένη, βαρετή αλλά αναγκαία, ερώτηση. Πες μας με δυο λόγια το χρονικό των Bannerwar απ' όταν ξεκινήσατε μέχρι και σήμερα καθώς και τον λόγο της δημιουργίας τους.

Αναγκαίο το κακό λοιπόν και αρχίζουμε. Οι Bannerwar δημιουργήθηκαν πριν από περίπου 3 χρόνια από εμένα (φωνή) και τον von Magnus (κιθάρες). Αυτήν την εποχή κυκλοφορήσαμε το πρώτο demo μας, το "Principles of Aryan Blood" σε 88 κόπιες.

Ελάχιστες οι κόπιες ασφαλώς αλλά άκρως συμβολικός ο αριθμός! Έπειτα προστέθηκε και ο Βόρβορος στο μπάσο και κυκλοφορήσαμε το promo CD "Wolfkampfer". Τίποτα απο αυτα δεν είναι διαθέσιμο πια. Εδώ σταματούν μέχρι στιγμής οι κυκλοφορίες μας, αλλά απο τότε έχουμε ηχογραφήσει αρκετό νέο υλικό το οποίο δεν έχει βγει ακόμη. Ο σκοπός της δημιουργίας της μπάντας είναι η διάδοση της Εθνικοπαγανιστικής ιδέας και η εξωτερίκευση της μουσικής που πηγάζει μέσα μας. Έχω την άποψη πως κάποιοι άνθρωποι έχουν μια αυξημένη μουσική ψυχοσύνθεση και λειτουργούν με αυτά τα ένστικτα.

Απ' όσο γνωρίζω έχετε ηχογραφημένο το full CD πάνω από ένα χρόνο αλλά κάτι γίνεται με την εταιρεία και το καθυστερεί. Τι γίνεται τελικά, θα το έχουμε σύντομα στα χέρια μας;

Ναι, έχουμε ηχογραφήσει ένα CD και λέγεται "To Honour Fatherland". Είναι Παγανιστικό BM, και αναφέρεται στην Αρχαία Τιμή, στα ιδανικά του Αίματος και στην υπεράσπιση της πατρίδας. Παίζουμε μελωδικά και γρήγορα, χρησιμοποιούμε πλήκτρα και κλασικές κιθάρες κυρίως για να επισημάνουμε το προγονικό συναίσθημα, και δεν λείπει καθόλου το επικό\πολεμικό ιδεώδες. Το CD ήταν προγραμματισμένο να κυκλοφορήσει από την αμερικάνικη Pagan Nations Rising, αλλά λόγω των αδικαιολόγητα πολλών καθυστερήσεων, που κράτησαν πάνω από ένα χρόνο, κυκλοφόρησε τελικά από την Ισπανική Battlefield σε χίλιες κόπιες αρχικά, και αν υπάρχει ζήτηση θα ξανακοπεί σε άλλες τόσες.

Μιλώντας για τον μουσικό τομέα μπορείς να μας πει ποιές μπάντες έχουν επηρεάσει τον ήχο σας και το στυλ σας και ποιές σας έχουν επηρεάσει ιδεολογικά; Κάποιες να μας προτείνεις τόσο ενδοχώριες όσο και του εξωτερικού;

Ιδεολογικά εκτιμάμε πολλές μπάντες, αλλά δεν μπορώ να πω ότι μας έχουν επηρεάσει, αφού όλοι απορρέουμε τις ίδιες ιδέες από την κοινή βάση που καλύπτει ο Ε\Σ (Εθνικοσοσιαλισμός) και ο Παγανισμός. Στον χώρο μας αρκετές μπάντες είναι αξιομνημόνευτες και θα αναφέρω ενδεικτικά τους Burzum, Graveland, Nocturnal Mortum, Absurd, Temnozor, αλλά και από την πατρίδα μας τους Der Stürmer, The Shadow Order, Darkthule, Wolfnacht, Agarthia, Wodulf οι οποίοι αξίζουν 100% την υποστήριξη μας, καθώς και από την εγχώρια WP\RAC σκηνή τους No Surrender, Boiling Blood, Threat, Ολική Κάθαρση και Defamation. Κατά την γνώμη μου όλες οι Ελληνικές μπάντες BM ή RAC μουσικά και ποιοτικά δεν έχουν τίποτα να ζηλέψουν από τις αντίστοιχες του εξωτερικού, αντιθέτως μάλιστα κάποιες από αυτές είναι ήδη καταξιωμένες και γνωστές.

Εμείς δεν νομίζω μουσικά να μοιάζουμε με κάποια άλλη μπάντα, αλλά ακούμε πολύ τις προαναφερθέντες καθώς και Bathory, Darkthrone, παλιούς Emperor, παλιούς Immortal, Mayhem...

Bannerwar. Το λάβαρο του Πολέμου. Τι σας οδήγησε στην επιλογή αυτού του ονόματος και τι συμβολίζει και τι σημαίνει για εσάς;

Ο Πόλεμος δεν είναι μόνο μια υλική κατάσταση εξελισσόμενη στα πεδία των μαχών, είναι εξίσου και πνευματική. Ζούμε πάντα σε μια τέτοια κατάσταση, αλλά δεν πολεμάμε με όπλα αλλά με ιδέες. Ο πόλεμος των ιδεών που εξελίσσεται στην εποχή μας βρίσκει παρόντες και με σαφείς προσανατολισμούς. Ο πόλεμος είναι εναντίον όλων. Ενάντια στο σάπιο, στο διεφθαρμένο, στο παγκοσμιοποιημένο, στο νοσηρό, στο αδιάφορο και αφύσικο, απάνθρωπο τρόπο της σημερινής σιωνιστικής διακυβέρνησης είμαστε εδώ για να προτείνουμε μια νέα αρχή, την αρχή της Ηλιακής Τάξης, που εναρμονίζεται με τις δυνάμεις του Φυσικού Κόσμου, όπου ο Άνθρωπος θα αποκτήσει ξανά τις Αξίες, την Τιμή και τα Ιδανικά. Η δημιουργία του συγκροτήματος είναι το δικό μας λάβαρο στον Πόλεμο αυτό. Η εξύψωση της ιδεολογικής μας σημαίας.

Γιατί όχι κάτι το ελληνικό;

Δεν επιλέξαμε Ελληνικό όνομα, λόγω της μοναδικότητας της γλώσσας μας η οποία δεν είναι λατινογενής, αλλά χαρακτηριστικά ηγγενής, οπότε και δεν θα μπορούσε να αποδοθεί στους λατινικούς χαρακτήρες που χρησιμοποιούν οι περισσότερες Λευκές χώρες. Πιο συγκεκριμένα άμα έβλεπα κάπου γραμμένο "Labaro tou Polemou" νομίζω ότι θα ήταν αντιαισθητικό και προσβλητικό προς την μεγαλειώδη γλωσσική κληρονομιάς μας, την οποία οι πολιτικάντηδες ανά τον χρόνο έχουν φροντίσει να την εξευτελίσουν επιμελώς παρέχοντας μας αυτό το πράγμα που μιλάμε σήμερα, το οποίο είναι ένα θλιβερό κατάλοιπο της αρχαίας

Ελληνικής συνδυασμένο με ένα συνολοθύεμα Μογγολικών, Ιταλικών και διαφόρων άλλων γλωσσών. Ίσως αυτό να εξηγεί, ως ένα βαθμό, τον σημερινό γενικό παραλογισμό που επικρατεί αφού η κακοποίηση της γλώσσας προκαλεί διασάλευση της λογικής. Η γλώσσα μας πια δεν διακατέχεται από την αναγκαία Αρμονία που εξυψώνει το νου και το πνεύμα του ανθρώπου και είναι απαραίτητη προϋπόθεση στην ανάπτυξη της φιλοσοφίας, των ιδεών, της τέχνης και της επιστήμης.

Διαβάζοντας τους τίτλους του demo σας καθώς και του επερχόμενου CD βγάζεις το συμπέρασμα ότι οι στίχοι σας περιβάλλονται από κάποιου είδους Εθνικοσοσιαλιστική κοσμοθεωρία ή γενικότερα από αρχέγονα προγονικά ιδεώδη όπως του Αίματος, της Τιμής, της Περηφάνιας, της Πνευματικής δύναμης και ολοκλήρωσης, του θάρρους... Μπορείς να μας πεις περισσότερα για τους στίχους σας καθώς και από που δέχεστε τα ερεθίσματα και την έμπνευση για τη συγγραφή αυτών;

Έμπνευση για τους στίχους αποτελεί πρωτίστως το ίδιο το κομμάτι. Κάποιες φορές η μουσική είναι ικανή να σε οδηγήσει σε κάποιες θεματικές ενότητες. Πηγή έμπνευσης αποτελούν τα αρχαία Ιδανικά, οι αξίες της Τιμής, η Γη, το ηρωικό πνεύμα και ο ηρωικός τρόπος ζωής. Δεν χρειάζεται να γράψεις ξεκάθαρα ούτε "Έξω οι ξένοι" ούτε "Sieg Heil", γιατί αυτό το πράττουν οι RAC μπάντες και πολύ καλά μάλιστα. Το BM είναι ένα διαφορετικό, απόκοσμο και μεταφυσικό είδος μουσικής. Στο BM χρειάζονται πιο πνευματικοί, φιλοσοφικοί στίχοι μακριά από την αστική καθημερινότητα. Είναι η φύση της μουσικής τέτοια, αρκετά αποκρουστική στους πολλούς, που οπωσδήποτε την απομακρύνει και την περιθωριοποιεί από τον όχλο. Αλίμονο δε, αν η ολοκληρωμένη Ε\Σ Κοσμοθεωρία περιοριζόταν σε απλοϊκές συνθηματολογίες και σε κάποιες αστικές πολιτικές προτάσεις. Ο Ε\Σ είναι ένας τρόπος και μια φιλοσοφία ζωής. Οι αξίες του απορρέουν από την αρχαία Ευρωπαϊκή Ψυχή, προασπιστής και αρωγός της Φυσικής Τάξης, πράγματα που τον καθιστούν και τον έχουν αναδείξει ως την Αιώνια Ιδέα- και αυτό είναι εμφανές αφού και μετά την συστηματική δαιμονοποίηση του τόσες δεκαετίες επανέρχεται συνέχεια στο προσκήνιο. Υπάγεται στην εξελικτική διαδικασία της Φύσης και έχει ως απώτερο στόχο την συλλογική ολοκλήρωση του Λαού και της Κοινότητας, πράγμα που έχει αντίκτυπο και στην εξέλιξη του ίδιου του Ανθρώπου, αφού μέσα από την εξέλιξη της Κοινότητας εξυψώνεται μοιραία και ο ίδιος.



TO HONOUR FATHERLAND

Πρόκειται για την πολιτική ιδέα της Αριστοκρατίας, αφού αποδεχόμαστε την ενωτική βάση του Ενός Λαού, τότε μπορούν να δοθούν ίσες ευκαιρίες στην ανάδειξη των Ικανών και των Αρίστων. Είναι μια πνευματική επανάσταση που μας ωθεί στην ανάπτυξη, στην πρόοδο, στο Ανώτερο και στην Αρμονία. Είναι τα ίδια τα αρχέτυπα της Φυλής μας, οι Παραδόσεις μας, η Συνείδηση μας και η Ιστορία μας!

Ακούμε καθημερινά διάφορους να μας λένε πως θα σώσουν την Ελλάδα, εάν όχι τον κόσμο όλο, όπως και να το εννοούν, από τα οποιαδήποτε προβλήματα με τα οποία έρχεται αντιμέτωπη. Βάση του δικού σας σκεπτικού πως πραγματικά μπορεί να σωθεί αυτή η χώρα; Είναι κάτι το οποίο μπορεί να γίνει από την μια στιγμή στην άλλη και ποιά μέσα είναι αναγκαία να χρησιμοποιηθούν; Εσείς για ποία Ελλάδα πολεμάτε, και γενικότερα, εκτός συνόρων, τι είναι αυτό που θέλετε να πετύχετε;

Εδώ ίσως φανώ λίγο πεσιμιστής αλλά δεν ξέρω αν πραγματικά μπορεί να σωθεί κάτι. Τα πράγματα έχουν δρομολογηθεί προς μια κατεύθυνση η οποία δεν μπορεί να αντιστραφεί παρά μόνο με ριζοσπαστικές μεθόδους. Τίποτα βεβαίως δεν έχει τελειώσει... Η συνειδητή ξεκάθαρη σκλαβιά μπορεί να καταπολεμηθεί με το σπαθί και την ανάγκη προς την ελευθερία, αλλά η πνευματική όμως μπορεί να καταπολεμηθεί όταν η ανάγκη της ελευθερίας έχει αντικατασταθεί με κατώτερες ματαιόδοξες και υλικές ανάγκες; Οι κυβερνώντες, το επεκτατικό και το εκτελεστικό χέρι δηλαδή του "περιούσιου λαού", έχουν διδαχτεί παρά πολύ καλά από τα λάθη του παρελθόντος και έχουν καταλάβει πιο είδος σκλαβιάς δεν μπορεί να πολεμηθεί. Ο λαός, όπως τον έχουν καταντήσει, ακολουθεί πάντα το "στομάχι" του και την καλοπέραση του. Αν αυτή η καλοπέραση του στερήσει την ελευθερία θα τον αφήσει παγερά αδιάφορο. Ποια είναι τα κριτήρια της καλοπέρασης; Εδώ τα πράγματα θα διαφέρουν σε κάθε άτομο, γιατί για μένα καλοπέραση σημαίνει Έθνος δυνατό, Πατρίδα ισχυρή και ανεξάρτητη, κράτος ουσιαστικής ανθρωποκεντρικής πρόνοιας, ενωμένη Λαϊκή Κοινότητα, φυλετικά αμιγές χωρίς μιασματικές προσμίξεις, ενώ για κάποιον άλλο μπορεί να σημαίνει λεφτά, φραπόγαλα σε καφετερίες και τηλεόραση. Για να σωθεί αυτός ο τόπος πρέπει πρώτα να πετάξουμε τις τηλεοράσεις. Δεν χρειάζεται κανένας να μας λέει τι πρέπει να κάνουμε, τι πρέπει να σκεφτόμαστε, τι πρέπει να ακούμε και πώς πρέπει να αντιδράμε. Θα πρέπει να απαρνηθούμε τον σύγχρονο εξευτελιστικό τρόπο ζωής, που απευθύνεται μόνο σε άβουλα φοβισμένα ζώα και να αναζητήσουμε άλλους τρόπους, άλλες αξίες που θα μας αναστήσουν από τον κατήφορο. Θα πρέπει να απαρνηθούμε όλα τα πρότυπα κοινωνικής καταξίωσης που μας βομβαρδίζουν, για να μην ξεφύγουμε από το "μαντρί". Σαφής επεξήγηση περί κοινωνικής καταξίωσης: Αποκτήσαμε και 3 σπίτια και 4 αυτοκίνητα, συνεπώς είμαστε επιτυχημένοι και καταξιωμένοι, αλλά πώς τα αποκτήσαμε; Σκύψαμε το κεφάλι μια ζωή και κοιτούσαμε την δουλίτσα μας, αλλά βλέπαμε την πατρίδα μας να εξευτελίζεται και να αργοπεθαίνει μέρα με τη μέρα, βλέπαμε τους ξένους να έρχονται χιλιάδες να σφάζουν, να ληστεύουν, να κλέβουν την δουλειά του συνανθρώπου μας, βλέπαμε την σήψη και την παρακμή παντού,

αλλά εμείς στο τέλος εμείς βγάλαμε λεφτά! Αυτό λοιπόν το ονομάζουμε κοινωνική καταξίωση στον "ελεύθερο(;;)" εβραιοκαπιταλιστικό δημοκρατικό κόσμο...

Ο Μουσολίνι είχε πει ότι "Οι εθνικιστές δεν έχουν πατρίδα". Τι εννοούσε με αυτό; Ότι οι εθνικιστές είναι απάτριδες; Όχι, φυσικά! Ότι ο εθνικιστής δεν θα δώσει την ζωή του για την Ελλάδα του Καραμανλή, ούτε για την Ελλάδα του Παπανδρέου ούτε για την Ελλάδα κανενός πολιτικού, άλλα έχει χρέος να την προσφέρει για την ευγενή ιδέα της Μεγάλης Ελλάδος, την Ελλάς της Τιμής, της Υπερηφάνειας, των πραγματικών Ελλήνων. Για την Μεγάλη Ε\Σ Ελλάδα πρέπει να πολεμήσουμε!

Ξέρω ότι εσύ όπως και τα υπόλοιπα μέλη των Bannerwar δείχνουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον στον παγανισμό και ιδιαίτερα στον Ελληνικό. Πες μας τις σημαίνει για εσάς το Αρχαίο Ελληνικό Πάνθεον όπως επίσης και αυτό των υπόλοιπων Αρίων Ευρωπαϊκών λαών. Βλέπεις κάποια συσχέτιση μεταξύ τους;

Ναι, σαφώς είμαστε Παγανιστές. Η θρησκεία είναι απαραίτητο συστατικό για την πνευματική ολοκλήρωση, εξίσου σημαντικό όπως η σκέψη και η καλλιέργεια του πνεύματος. Μόνο που στην θρησκεία θα πρέπει να αποφεύγεις την υποτέλεια και τον στείρο προσηλυτισμό, γιατί τότε η θρησκεία δεν εξυπηρετεί τον σκοπό σου (δηλ. την ολοκλήρωση) αλλά καταντιάς σκλάβος της.

Κάπως έτσι λοιπόν αντιλαμβανόμαστε και τον τρόπο λατρείας. Οι ένδοξοι Ελληνικοί Θεοί ζουν! Είναι η Φύση, το Πνεύμα, οι Αξίες, η Φυλή μας, τα Ιδανικά, το κάλος και η ασχήμια, το Αίμα, οι αδυναμίες και οι υπεροχές μας, ο Άνθρωπος. Δεν ξέρω αν είναι προσωποποιημένοι αλλά ξέρω σίγουρα ότι είναι εδώ! Εκφάνσεις της ζώσας Φύσης, της κοσμικής τάξης και της συμπαντικής Αρμονίας.

Η μόνη ικανή Αλήθεια που θα μας οδηγήσει στο Αύριο. Που δεν θα μας επιτρέψει να ερπόμαστε και να περιμένουμε το μέλλον να μας εκδικηθεί, αλλά θα μας διδάξει το πώς θα σταθούμε όρθιοι για να δημιουργήσουμε εμείς το μέλλον που μας αξίζει ως Έλληνες. Το αρχαίο Πάνθεον είναι ο συνδετικός κρίκος που μας ενώνει με την εθνική συλλογική Μνήμη και την Παράδοση και είμαστε καταδικασμένοι αν ξεχάσουμε και λησμονήσουμε την κληρονομιά μας. Έχουμε πια διασπάσει αυτήν την φυσική συνέχεια, και αυτό έχει αντίκτυπο στην σύνθεση του πνεύματος μας. Το τίμημα είναι πολύ βαρύ, είναι ο ίδιος ο έκπτωτος κόσμος μας και ο παραλογισμός της σημερινής εποχής. Δεν υπάρχει διαχώριση στις Λατρευτικές Παραδόσεις των Λευκών Λαών. Οι παραδοσιακές θρησκείες πηγάζουν και στηρίζονται όλες στη Φύση, που λειτουργεί με έναν και μοναδικό τρόπο. Η Φύση παραμένει ως η μόνη και παντοδύναμη αέναη Αρχή, και από εκεί και πέρα οι λαοί διαμορφώνουν το δικό τους Πάνθεον, σύμφωνα πάντα με την ιδιοσυγκρασία τους, τις εμπειρίες τους και στο εκάστοτε συλλογικό εθνο-φυλετικό υποσυνείδητο. Ας δώσουμε κάποια ελάχιστα παραδείγματα εδώ για να γίνουμε περισσότερο κατανοητοί και ας συγκρίνουμε το Δωδεκάθεο με τον Οντινισμό.

Καταρχήν και οι δυο θρησκείες έχουν κοινή κοσμογονία. Σύμφωνα με τον Ησίοδο πριν δημιουργηθεί ο κόσμος μας βασίλευε το χάος, το πυκνό σκοτάδι αποτελούμενο από τον Αιθέρα. Παρόμοια και στην Σκανδιναβική μυθολογία πριν την γέννηση του κόσμου προϋπήρχε το κοσμικό μαύρο χάος ονομαζόμενο Ginnungagap. Και στις δυο με την βοήθεια των Θεών δημιουργήθηκε ο κόσμος. Έπειτα είχαμε την σύγκρουση των Θεών με τους Τιτάνες και τους Γίγαντες. Από τις συγκρούσεις ξεχώ-



ρισαν οι παρομοιότυποι Δίας και Όντιν και ορίστηκαν ως αρχηγοί των Θεών. Οι ίδιοι φυσικοί Θεοί και οι δύο προστάτες του θεικού πάνθεου, αγρυπνοί φρουροί της Συμπαντικής Τάξης. Φοβεροί στην όψη και κατέχοντες την δύναμη του Κεραυνού. Και οι δύο άλλαζαν μορφές και είχαν ώς ιερά πτηνά ο ένας το κοράκι και ο άλλος τον αετό. Αυτά τα ελάχιστα για να αρχίσουμε να κατανοούμε τον συσχετισμό των Άριων Παραδόσεων...

Κάποια δυνατή σύνδεση μεταξύ παγανισμού και Εθνικοσοσιαλισμού; Θεωρείς ότι στον σημερινό κόσμο ο παγανισμός μπορεί και πάλι να έρθει ενεργά στο φως και με απήχηση στον κόσμο;

Είναι σαφής η σχέση του Ε\Σ με τον Παγανισμό. Ο Ε\Σ είναι μια ολοκληρωμένη Κοσμοθεωρία με αξίες και ιδανικά που απορρέουν από τους τρόπους των αρχαίων, ιδίως των αρχαίων Ελλήνων. Βλέπουμε την εξύψωση της Σπαρτιατικής πολεμικής αρετής, την αμεροληψία, την αυτοθυσία, το Πνεύμα, τον σεβασμό, την τιμή, την υπερηφάνεια, την υστεροφημία, την πίστη και το κάλος να συγκεντρώνονται σε μία πολιτική θεωρία. Δεν υπάρχει κάτι αντίστοιχο σίγουρα. Αν πάρουμε ως γνώμονα την Ε\Σ Γερμανία το πρώτο σύμβολο που μας έρχεται στο νου είναι η αιώνια Σβάστικα, ένα καθαρά παγανιστικό ηλιοκεντρικό σύμβολο. Θα διαπιστώσουμε την προσπάθεια της Παγανιστικής Αρχιτεκτονικής, τα αρχαιοελληνικής φόρμας αγάλματα που την διακοσμούσαν, τα σύμβολα των μεραρχιών των SS τα οποία στο σύνολο τους ήταν οι Ρούνες και διάφορα άλλα.

Έχεις και ένα project που ακούει στο όνομα Hagalaz και αποτελείται μόνο από εσένα. Ποίος ο λόγος δημιουργίας αυτού και ποίες οι διαφορές με τους Bannerwar;

Ο λόγος της δημιουργίας των Hagalaz είναι η ανάγκη να εκφράσω κάποια βαθιά συναισθήματα, να εξωτερικεύσω κάποιους άλλους τομείς του εαυτού μου και να παίξω κάποιο είδος μουσικής το οποίο δεν θα στηρίζεται στην μουσική κατάρτιση αλλά στην εσωστρέφεια. Σίγουρα δεν θα νοιώσεις "όμορφα" ακούγοντας το, αλλά κάπως περίεργα. Είναι εμπλουτισμένο με πικρία και νοσταλγία και σίγουρα είναι ένα δύσκολο άκουσμα.

Στιχουργικά δεν έχει ιδιαίτερες διαφορές με Bannerwar. Έχω κυκλοφορήσει μία demo κασέτα, το "Αέναο Κέλευσμα Αίματος" σε ελάχιστες κόπιες και έχω ετοιμάσει και 3 καινούργια κομμάτια για ένα split CD με τους Γιαννιώτες Darkthule και θα ονομάζεται "Έθνος Τιμή Πεπρωμένο", το οποίο μάλλον θα έχει κυκλοφορήσει ήδη καθώς διαβάζετε αυτές τις γραμμές.

Τι να περιμένουμε στο μέλλον από τους Bannerwar τόσο σαν συγκρότημα όσο και σαν πολεμιστές του Αγώνα μας;

Θα απαντήσω χρησιμοποιώντας μια παραβολή. Ο διάλογος διαδραματίζεται ανάμεσα στον Αντίνοο και στην Ιέρεια του Διονύσου Τελέκλεια:

"Τι να κάνω Τελέκλεια για να γίνω άξιος για το Βασίλειο των Θεών;"

"Μοίρασε όλη την περιουσία σου στους Αδελφούς σου και σήκωσε τα όπλα του Ιερού Πολέμου για να τα δουν οι Θεοί στον Ουρανό".

Σ' ευχαριστώ για τη συνέντευξη και εύχομαι ότι το καλύτερο. Τα τελευταία λόγια δικά σου...

Ευχαριστούμε την Αντεπίθεση για την συνέντευξη, είναι πραγματική τιμή για εμάς. Μελετήστε-Εμβαθύνετε-Κατανοήστε. Μην αρνηθείτε ποτέ το δικαίωμα στη διαφορετικότητά μας, μην μετανιώσετε ποτέ και να είστε περήφανοι που ασπαστήκατε την "θρησκεία των Δυνατών της Φυλής"!!!


Pit Bull
HELLAS
streetwear
Marathonomahon 32, Kolonos, tel. fax 210.5152711, mob.6944.601527
e-mail fallaga@otenet.gr www.fallaga.gr



Δαγκωματιές

Το καλοκαίρι αποτελεί παρελθόν τη στιγμή που με διαβάζετε και ο Βρυκόλακας σας στέλνει και πάλι στη θλιβερή πραγματικότητα με αναιτριχιαστικούς σχολιασμούς όπως πάντα. Αλήθεια, δε νιώθετε κι εσείς έχει αλλάξει εδώ και λίγο καιρό; Μα φυσικά είμαστε πρωταθλητές Ευρώπης στο ποδόσφαιρό και αυτό δεν είναι κάποιο άνοστο αστείο, αλλά η πραγματικότητα, η ωραία πραγματικότητα!

Πολλά είδαμε και ακούσαμε όλο αυτό το χρονικό διάστημα που μεσολάβησε, αλλά σχεδόν κανείς δεν είπε και δεν ανέλυσε το αυτονόητο, πως δηλαδή μια **100% ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΕΥΚΗ Εθνική ομάδα** κατόρθωσε να πάρει το πανευρωπαϊκό. Αν είχαμε έστω κι έναν μαύρο ή μιγά, ο οποίος θα είχε προλάβει να αγωνισθεί για μερικά δευτερόλεπτα, τότε όλοι οι "έγκυροι" δημοσιογράφοι θα μας έπρηζαν "για την πολυφυλετική Ελλάδα, η οποία κατάφερε ό,τι δεν κατάφερε ποτέ μέχρι τώρα μια αμιγώς ελληνική ομάδα". Και δεν είναι καθόλου υπερβολή τα όσα λέω, αν θυμηθείτε τι αηδιαστική προπαγάνδα μας είχαν κάνει πριν από μερικά χρόνια με την πολυφυλετική ομάδα της εθνικής Γαλλίας, φτάνοντας ορισμένοι προχωρημένοι στο συμπέρασμα πως ο πολυπολιτισμός μπορεί να σώσει το ποδόσφαιρο. Μέχρι που αποδείχθηκε φυσικά πως η περιβόητη εθνική Γαλλίας των πολύχρωμων "παιχταράδων" δεν ήταν παρά ένας διάττοντας αστέρας που η απίστευτη κωλοφαρδία του, του επέτρεπε να επιπλεύσει για λίγο στο διεθνές ποδοσφαιρικό στερέωμα. **Περαστικά στους πάσης φύσεως διεθνιστές!**

Και πάμε τώρα σε μια άλλη πτυχή του θέματος που λέγεται Έθνική Ελλάδος Ποδοσφαίρου, Πρωταθλήτρια Ευρώπης 2004". Εντάξει, το ότι ο θρίαμβος της της εθνικής στο ευρωπαϊκό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου θα γινόταν αφορμή για να τα κονομήσουν άγρια ένα σωρό άσχετοι μέχρι χθες με τη στρογγυλή θεά και να κάνουν τη συνηθισμένη τους λεζάντα οι κλασσικοί μαϊντανοί, ήταν λίγο ως πολύ γνωστό εκ των προτέρων και αναμενόμενο.

Από αυτό το σημείο όμως μέχρι το να μας αναγκάζουν να κλείνουμε την τηλεόραση από ντροπή και αηδία, υπάρχει θεωρώ αρκετή απόσταση. Μιλάω φυσικά για το πρόσφατο μουσικό "αριστούργημα" του Νίκου Καρβέλα το οποίο προβλήθηκε δεόντως από τα ΜΜΕ όπως βεβαίως κάνουν με όλα τα ανάλογα εκτρώματα. **Το εν λόγω "τραγούδι" είναι ένα πραγματικό ηχητικό σκουπίδι** με μια μοναδική "έμπνευση" που μόνο ο Καρβέλας μπορούσε να σκαρφιστεί και συνοδεύεται από ένα απίστευτα γελοίο βίντεο κλιπ, στο οποίο συμμετέχουν ορισμένοι ποδοσφαιριστές της εθνικής. Το συγκεκριμένο βίντεο κλιπ λοιπόν καταφέρνει σε βάρος της Εθνικής Ελλάδος ό,τι δεν κατάφεραν ο Φίγκο, ο Ζιντάν, ο Νέντβεντ και άλλοι άσσοι του ποδοσφαίρου, δηλαδή να το εξευτελίσει και ειδικότερα τους ποδοσφαιριστές εκείνους που είχαν τη... φαεινή ιδέα να "πρωταγωνιστήσουν" σ' αυτό το αίσχος (αν δεν κάνω λάθος συμμετέχουν οι Ζαγοράκης, Σεϊταρίδης, Μπασινάς και Φύσσας). Αυτός που στο βίντεο κλιπ κλέβει (με αρνητικό τρόπο) την παράσταση είναι αναμφισβήτητα ο Τάκης Φύσσας ο οποίος σε ρόλο μπασίστα είναι "όλα τα λεφτά" και δεν ξέρεις αν πρέπει να γελάς ή να οργίζεσαι.



Ξαναγυρνώντας στο μουσικό (στο ποιό;) περιεχόμενο του "τραγουδιού" αυτού, αποτελεί μια πραγματική αποθέωση του "καλλιτεχνικού" τίποτα. Ξέρω βέβαια, πως στου κουφού την πόρτα όσο θέλεις βρόντα, αφού η εμπορική επιτυχία του κοματιού αυτού είναι δεδομένη, αλλά έχω την απορία σχετικά με το τι αντιστάσεις μπορούν να διαθέτουν πλέον οι παίκτες της Εθνικής Ελλάδος απέναντι σε κάθε εμπορικό κύκλωμα. Γιατί δεν αποκλείω στο πολύ άμεσο μέλλον να δούμε τη γνωστή διαφήμιση με τα πατατάκια, όπου τη θέση του Ρέμου **(Αντωνάκη κόψε το φαϊ γιατί τα προγούλια σου έχουν φτάσει στο απροχώρητο)** θα πάρει κάποιος ποδοσφαιριστής, π.χ. ο Χαριστέας και με το σλόγκαν να προσαρμόζεται κάπως έτσι "Για να βάλεις γκολ στη γεύση φάε κι εσύ τα πατατάκια που τρώει ο μεγάλος σκόρερ Άγγελος Χαριστέας]. Βέβαια, με τη φόρα και το θράσος που έχουν αποκτήσει οι έμποροι και οι διαφημιστές στο όνομα του καταναλωτισμού, μην αποκλείετε να υπάρξουν και πιο "προχωρημένες" διαφημίσεις. Το θεωρείτε άραγε εντελώς απίθανο να χρησιμοποιήσουν αύριο έναν ποδοσφαιριστή με "σεξ απίλ", όπως π.χ. ο Ζαγοράκης και να διαφημίσουν μια νέα μάρκα προφυλακτικών; Πως σας φαίνεται η παρακάτω διαφημιστική καταχώρηση η οποία είναι προδημοσίευση ενός εφιαλτικού αλλά δυστυχώς ορατού για πολύ κόσμο μέλλοντος; **"Φοράτε κι εσείς τα προφυλακτικά "Φυστικέξ".** Η καλύτερη άμυνα απέναντι σε ανεπιθύμητες αρρώστιες και εγκυμοσύνες"...

Και ολοκληρώνω την αναφορά μου στην Εθνική Ελλάδος με μια λογική απορία: με ποιο σκεπτικό ύστερα από κάθε επιτυχία της Εθνικής στα τηλεοπτικά παράθυρα βλέπαμε αντί για ειδικούς επί του ποδοσφαίρου τις μούρες του Ιάσονα Τριανταφυλλίδη, της Άντζελας Δημητρίου και της Πέγκυ Ζήνα; Η ίδια η Ζήνα το ομολόγησε ότι δεν έχει ιδέα από ποδόσφαιρο και ψιλοασχολήθηκε τώρα λόγω μόδας. Τι θα μπορούσε να μας πει δηλαδή η Πέγκυ Ζήνα για το ποδόσφαιρο;

Εμένα τουλάχιστον μου φαίνεται πολύ πιο λογικό να καλέσουν τον Κώστα Γκουσγκούνη στα τηλεοπτικά παράθυρα γιατί αυτός τουλάχιστον έχει ένα κοινό σημείο με την Εθνική μας. Και οι δύο "πηδούσαν" τους αντιπάλους τους δίχως έλεος και χωρίς σάλιο... Όχι πείτε μου, έχω άδικο; Με τα χάλια όμως της Ελληνικής (;) τηλεόρασης όλα είναι πιθανά, ακόμα και να δούμε κάποιον μόδιστρο να αναλύει το σκληρό μαρκάρισμα από...πίσω των Ελλήνων αμυντικών, αλλά και τον πρόεδρο του συνασπισμού Νίκο Κωνσταντόπουλο να μιλά για την Εθνική (ΠΡΟΣΟΧΗ, δεν είναι πλάκα, είναι πραγματικότητα και θα είμαι ίσως την επόμενη φορά πιο αναλυτικός).

Δυστυχώς, ο περιορισμένος χώρος της στήλης δε μου επιτρέπει να επεκταθώ άλλο γι' αυτό το τεύχος. Εις το επανειδείν λοιπόν...

Με Δαγκωτούς χαιρετισμούς
Ο Ένας και Μοναδικός
Βρυκόλακας

Βιβλιο παρουσίαση

Κώστας Αθ. Σαραντόπουλος

Βαλτέτσι 1944 Μαρτυρία

συγγραφέας: **Κώστα Αθ. Σαραντόπουλου** (εκδ. εκδόσεις Αρμός)

από τον **Ιωάννη Μάνεση**

Το Βαλτέτσι είναι ένα γραφικό χωριουδάκι στην καρδιά της ορεινής Αρκαδίας, 12 χλμ. νοτιοδυτικά της Τριπόλεως. Το χωριό αυτό που έχει παράδοση αγώνων από την Επανάσταση του 1821 και την άλωση της Τριπολιτσάς, απετέλεσε το 1944 ένα φοβερό θέατρο πολέμου, και την πρώτη πράξη του δράματος ενός πενταετούς αδελφοκτόνου αιματοκυλίσματος.

Τον Ιούνιο του 1944, τον τελευταίο χρόνο της Κατοχής και δυόμισι μήνες πριν φύγουν οι Γερμανοί από την Πελοπόννησο, οι εγκληματικές ορδές του ΕΛΑΣ, πάντοτε με το πρόσχημα της "εθνικής αντίστασης" κατέκαψαν το Βαλτέτσι Αρκαδίας, εφόνευσαν διά τουφεκισμού ή μαχαίρας 100 άνδρες και γυναίκες, αιχμαλώτισαν 140 και άρπαξαν χιλιάδες αιγοπρόβατα και όλα τα φορτηγά και αροτριώντα ζώα.

Το τραγικό αυτό γεγονός, που αφενός υπήρξε η απαρχή του Συμμοριτοπολέμου, και αφετέρου σημάδεψε τη ζωή ενός ολόκληρου χωριού και της γύρω περιοχής, έμεινε ανεξίτηλα χαραγμένο στη μνήμη αυτών που επέζησαν.

Ένας ώριμος άνθρωπος σήμερα, που 12 χρονών παιδί τότε γλύτωσε από τη σφαγή και που γνώρισε από πρώτο χέρι, το τι είναι εμφύλιος σπαραγμός, καταθέτει τις μνήμες του και περιγράφει με γλαφυρό τρόπο τα γεγονότα που έζησε, εκθέτοντας συγχρόνως και το κατασταλαγμα των απόψεών του για την φοβερή εκείνη περίοδο της Νεοελληνικής Ιστορίας...

Έχοντας βαθεία επίγνωση των ιστορικών γεγονότων, ο συγγραφέας καταφέρνει να καλύψει ένα σημαντικό κενό στην νεοελληνική ιστοριογραφία, όπου σκοπίμως επικρατεί μία συσκότιση.



Το βιβλίο αυτό, που με τόσο συναρπαστικό και ρεαλιστικό τρόπο περιγράφει τα γεγονότα του Συμμοριτοπολέμου -όπως τα βίωσε ο ίδιος ο συγγραφεύς- αποτελεί ένα σημαντικό όπλο στα χέρια του κάθε ενός που, μακρυά από όποιες προκαταλήψεις, θέλει να έχει μία ευσύνοπτη καταγραφή όλης αυτής της καταστροφικής για την Πατρίδα μας περιόδου.

Όπως χαρακτηριστικώς γράφει ο συγγραφεύς στο οπισθόφυλλο του βιβλίου:

"Ίσως οι νεώτεροι να διαφωνούν με την αναμόχλευση παλαιών παθών κα να μην θέλουν να έρχονται στην επιφάνεια. Για τα πάθη συμφωνούμε κι εμείς. Τα γεγονότα όμως είναι ιερά και η ιστορία δεν μπορεί να διαγραφεί και να ταφεί. Είναι μία πραγματικότητα που απαιτεί σεβασμό. Είναι βέβαια τυχεροί όσοι δεν έζησαν τη φρίκη των ιδεολογικών και πολιτικών συγκρούσεων στην Κατοχή και στον ανταρτοπόλεμο. Αυτό όμως δεν τους απαλάσσει από το χρέος να μελετήσουν την Ιστορία και τη συμπεριφορά των Ελλήνων κομμουνιστών της περιόδου εκείνης και να διδαχθούν. Γιατί θα ισχύει πάντοτε η σοφή ρήση: "Οι λαοί που δεν διδάχθηκαν από την ιστορία τους είναι καταδικασμένοι να την ξαναζήσουν"."

Η επιχειρηματολογία είναι ακλόνητη, ενώ το ενδιαφέρον παραμένει αμείωτο. Είναι ένα βιβλίο που συνδυάζει ιστορία, λογοτεχνία, πολιτική και ταυτοχρόνως αποτελεί μία προσωπική μαρτυρία.

Πάνω απ' όλα όμως ρίχνει άπλετο φως, στις λεπτομέρειες μιας περιόδου, που μέχρι σήμερα είναι άκρως επικίνδυνες για την ιδεολογική παντοδυναμία της εγχώριας -κοινοβουλευτικής και εξωκοινοβουλευτικής- Αριστεράς. Μίας Αριστεράς που δεν διστάζει σήμερα, παρόλο το εγκληματικό παρελθόν της, να παρουσιάζεται λίγο πολύ ως... θύμα!

BATHORY

στο λυκόφως των θεών

«Μαζί με τους όμαιμους αδελφούς μου δίπλα όλοι οι γιοι του Πατέρα με το ένα μάτι, όλοι είμαστε γεννημένοι στη Γη του Αίματος πάνω στον πάγο. Και τώρα όλοι πρέπει να ακούσετε το τραγούδι μου, φέρτε μαζί σας το Βόρειο Άνεμο χωρίς να νιώστε φόβο. Αγγίξτε τη νύκτα, μπορεί να δείχνει τόσο ατελείωτη και παντοτινά σκοτεινή. Εκεί τότε θα έρθει η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ

Η καρδιά μου ράγισε στ' άκουσμα της θλιβερής είδησης πως τη Δευτέρα 7 Ιουνίου 2004 βρέθηκε νεκρός στο διαμέρισμά του στη Στοκχόλμη της **Σουηδίας ο Thomas Forsberg, γνωστότερος σε όλους μας με το καλλιτεχνικό ψευδώνυμο QUORTHON, ο Άνθρωπος δηλαδή που βρισκόταν πίσω από τους BATHORY, ένα όχι απλώς σημαντικό METAL συγκρότημα, αλλά τολμώ να πω ό,τι πιο σημαντικό έχει να επιδείξει το HEAVY METAL την τελευταία 20ετία.**

Σε τέτοιες στιγμές δεν υπάρχουν λόγια για να μπορούν να περιγράψουν Αξίες και Συναισθήματα για ό,τι αντιπροσωπεύουν για εμάς οι BATHORY και το πόσο συντετριμμένοι νιώθουμε στο άκουσμα του χαμού μιας τόσο μεγαλειώδους αλλά και μυστηριακής μουσικής (και όχι μόνο) προσωπικότητας σφυρηλατώντας την καρδιά μας. **Με ποιο τρόπο άραγε θα μπορούσαμε μέσα από τις σελίδες της "ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗΣ/RESISTANCE" να αποδώσουμε σε όλο του το μεγαλείο το στίγμα των BATHORY;** Θα έπρεπε να πέσουμε στην παγίδα μιας ανούσιας και στείρας εξιστόρησης του συγκροτήματος, αντιγράφοντας τη μέθοδο των "σοβαρών" μουσικών εντύπων; Όχι, το αφιέρωμα αυτό στους BATHORY δεν μπορεί να έχει έναν τέτοιο τυποποιημένο χαρακτήρα, όσο κι αν θα προσπαθήσουμε σ' αυτό το περιορισμένο από πλευράς χώρου κείμενο να μιλήσουμε για την ιστορία των BATHORY.

Απευθυνόμαστε κυρίως στις πραγματικές μεταλλικές ορδές, στους Πιστούς και Αφοσιωμένους εκείνους οπαδούς που δεν είδαν τη λατρεία γι' αυτό το γκρουπ ως κάτι το περιστασιακό με συγκεκριμένη ημερομηνία λήξης, ανάλογα με την κατά καιρούς μουσική κατεύθυνση των BATHORY, αλλά τους αγάπησαν ως ένα ΕΝΙΑΙΟ Heavy σύνολο και φυσικά στάθηκαν πιστοί στα όσα οι BATHORY δια μέσου του ήχου και των στίχων τους πρεσβεύουν. Γιατί, αν για τους άλλους "τα αγαπημένα τους" μουσικά συγκροτήματα αποτελούν στην καλύτερη των περιπτώσεων ένα ευχάριστο



του Γιώργου Μάστορα





μουσικό διάλειμμα, για Εμάς, οι BATHORY είναι μια "εγωιστική" ιδεολογική ταύτιση!

Γεννιούνται οι Bathory

Η Ιστορία των BATHORY ξεκινά το 1983 όταν ο 17χρονος QUORTHON δημιουργεί το συγκρότημα το όνομα του οποίου εμπνέεται από την αιμοδιψή Ουγγαρέζα κόμισσα Έρζεμπετ Μπάθορυ (1560-1614) και την πραγματικά ανατριχιαστική ζωή και δράση της... Τα πρώτα προβλήματα δημιουργούνται στην μπάντα καθώς οι πρώτοι συνεργάτες του δεν μπορούν να διανοηθούν πως ο ήχος του συγκροτήματος θα είναι πιο σκληρός και απ' αυτόν των MOTORHEAD και με εντελώς... δημοκρατικό τρόπο απολύονται από τον QUORTHON ο οποίος αποφασίζει να γράφει μόνος του τη μουσική και τους στίχους και να χρησιμοποιεί session μουσικούς. Μετά την πρώτη studio κυκλοφορία των BATHORY, δύο τραγούδια για τη συλλογή "Scandinavian Metal Attack" (και συγκεκριμένα τα φοβερά "Sacrifice" και "The Return of the Darkness and Evil") έρχεται η μεγάλη ώρα για το πρώτο ολοκληρωμένο LP με τίτλο απλά "Bathory" (τα γράμματα με γοτθικούς χαρακτήρες) και με εξώφυλλο το κεφάλι ενός Τράγου... Από την πρώτη στιγμή είναι εμφανείς οι επιρροές τόσο μουσικά όσο και στιχουργικά από τους "ιερείς" του Black Metal, VENOM, όσο κι αν ο QUORTHON το αρνείται στις συνεντεύξεις του...

Εξαίρετος δίσκος, αλλά το μεγάλο σοκ έρχεται το 1985 με την κυκλοφορία του "The Return", ενός ανεπανάληπτου δίσκου στο χώρο του Black-Death Metal. Ένας απίστευτος ΧΑΜΟΣ, μια πραγματικά κολασμένη ατμόσφαιρα που σε καθηλώνει και τραγούδια-καταιγίδες όπως τα "Total Destruction", "Wind of Mayhem", "Rites of Darkness" και φυσικά το φο-βε-ρό "Born for Burning". Ανάλογο με το "σκοτεινό" κλίμα του δίσκου και το τρομερό εξώφυλλο με το μισοκρυμμένο φεγγάρι πίσω από τα σύννεφα και τον απειλητικό τίτλο "The Return". Το 1987 με το "Under the Sign of the Black Mark" σηματοδοτείται το τέλος της πρώιμης εποχής των BATHORY. Άλλος ένας καταπληκτικός δίσκος όπου αναμφισβήτητα αν πρέπει να σταθούμε σε δύο σημεία, αυτά είναι το "Enter the Eternal Fire" (το πρώτο επικό Black Metal τραγούδι κατά τη γνώμη μου), ένας διαχρονικός ύμνος, μια ακόμα πιο μαύρη έκδοση του "Bridge of Death" των MANOWAR και το "Equimanthron" όπου για πρώτη φορά υπάρχει η ενασχόληση με τη VIKING θεματολογία. Το "Blood Fire Death" τον Οκτώβριο του 1988 σηματοδοτεί την ολοκληρωτική στροφή προς τη Σκανδιναβική Παράδοση. Ο βασικός χαρακτήρας του ήχου κινείται προς το Thrash Metal με επικές αιχμές οι οποίες επικεντρώνονται κυρίως τόσο στην πρωτότυπη και απίστευτα ατμοσφαιρική διασκευή του Carmina Burana του Carl Orf στην εισαγωγή του δίσκου, όσο και στο τελευταίο ομώνυμο κομμάτι που αποτελεί τον προθάλαμο για το νέο ηχητικό δρόμο που θα έπαιρναν οι BATHORY. ***"Η στιγμή έχει επιλεχθεί, το πεδίο της μάχης είναι στρωμένο, πάρτε τώρα τους ανθρώπους που ξεσηκώθηκαν, Αυτοί που πιστεύουν στην Αλήθεια δεν φοβούνται. Τώρα διαλέξτε τα όπλα σας και πέστε στη γραμμή, διαλέξτε καλά τα λάβαρά σας και ακολουθήστε το σημάδι. Αίμα για όλα τα δάκρυα που χύθηκαν και***

Μερικά χαρακτηριστικά εξώφυλλα δίσκων με έντονο το επικό στοιχείο των Bathory











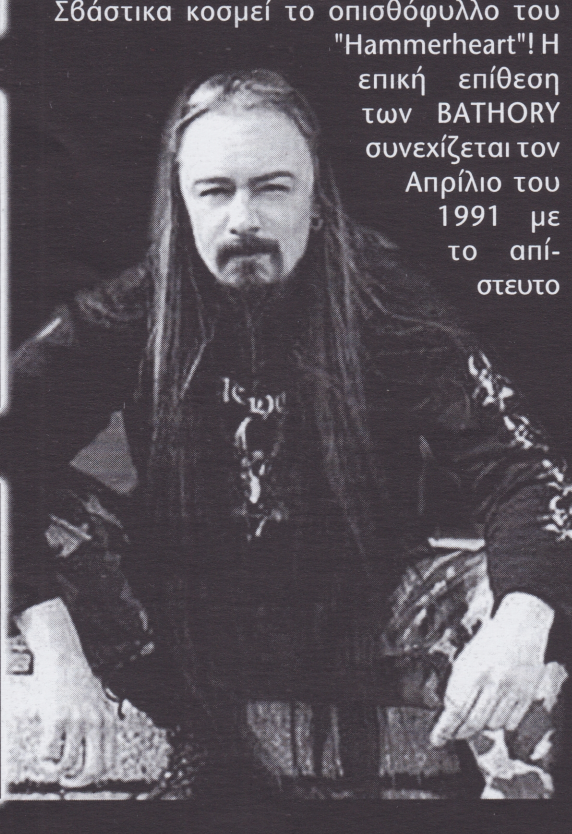
Φωτιά για το μίσος, Θάνατος γι' αυτά που θα γίνουν η μοίρα όλων των ψεύτικων - "Blood, Fire, Death"". Στα αξιοσημείωτα αυτού του δίσκου, το εκπληκτικό εξώφυλλο πίνακας ζωγραφικής με δημιουργό τον Peter Nikolai Argo το 1872 με χαρακτηριστικό τίτλο "Asyanrdstelen", αλλά και οι πολύ έξυπνες (αλλά και σοκαριστικές) ακροστιχίδες στους στίχους των τραγουδιών "The Golden Walls of Heaven" και "Dies Irae".

Η χρονιά του "Hammerheart"

Όλοι αναρωτιούνται για το πώς θα είναι η επόμενη κυκλοφορία των BATHORY και η κυκλοφορία του "Hammerheart" τον Απρίλιο του 1990 λύνει τις απορίες αυτές και αλλάζει ριζικά την Ιστορία του Heavy Metal καθώς το Επικό Metal αποκτά τους πιο σφριγηλούς και αφοσιωμένους εκφραστές του.

Το "Hammerheart" αρχικά σχεδιαζόταν από τον QUORTHON να ονομαστεί "Weidernereiheguny" το οποίο στα γερμανικά σημαίνει Επανένωση, τόσο για να εορτασθεί η επανένωση της Γερμανίας, αλλά και ως φόρος τιμής για όλους τους Ανατολικογερμανούς οπαδούς του συγκροτήματος (BATHORY HORDES), όμως η εταιρία Noise που κυκλοφορεί αυτό το δίσκο αντιδρά και ματαιώνει την ονομασία αυτή θεωρώντας το συγκεκριμένο τίτλο ως ναζιστικό. Λεπτομέρεια: οι BATHORY δε θα ξανακυκλοφορήσουν πια δίσκο για τη NOISE...

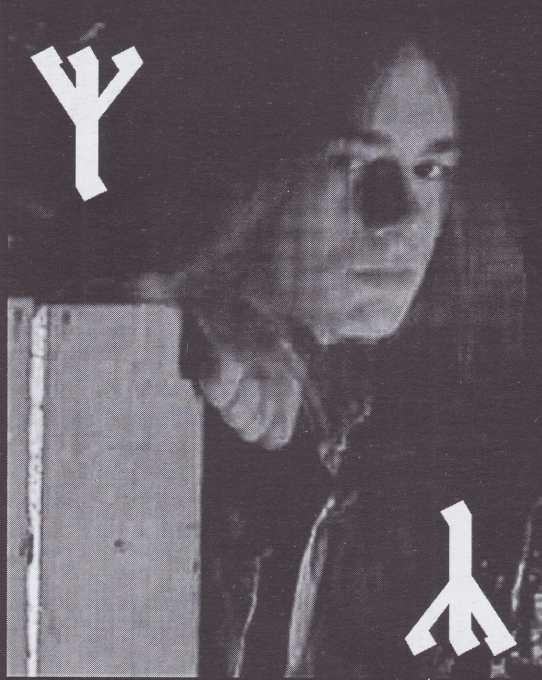
Όπως και να έχει όμως, η κυκλική Σβάστικα κοσμεί το οπισθόφυλλο του "Hammerheart"! Η επική επίθεση των BATHORY συνεχίζεται τον Απρίλιο του 1991 με το απίστευτο



"Twilight of The Gods" το οποίο εκτός από το εκπληκτικό και ατόφιο επικό Metal που προσφέρει έχει ακόμα περισσότερες ιδεολογικοπολιτικές αιχμές τόσο με το τραγούδι "Under the Runes" το οποίο αποτελεί μια έμμεση αναφορά στα στρατεύματα των WAFFEN SS, όσο και στην ευχαριστήρια λίστα του δίσκου όπου μεταξύ άλλων φιγουράρουν το όνομα του Γερμανού Αξιωματικού των SS Ρούντολφ Λέμαν, αλλά και των Νίτσε, Βάγκνερ (ο αντισημίτης συνθέτης της κλασικής μουσικής). ***"Σε μεγάλα νούμερα προχωράμε πριν την Αυγή. Με το μεγάλο χαιρετισμό ο μεγάλος αγώνας γεννιέται. Ανάμεσα στα σύννεφα τώρα οι δικές μας μαύρες φτερούγες γεμίζουν τον αέρα - "Under the Runes""***.

Σε σχετική συνέντευξή του και στην ερώτηση αν είναι εθνικιστής ή όχι απάντησε ως εξής: " οι πολιτικοί και οι κουλτουριάρηδες είναι τόσο καταραμένοι διεθνιστές που ξεχνούν το γεγονός ότι οι άνθρωποι είναι διαφορετικοί μεταξύ τους από τη μια άκρη του κόσμου στην άλλη. Είμαι προετοιμασμένος να πολεμήσω κάτω από τις ρούνες για τους Θεούς των Πατέρων μου.

Γιατί υπάρχουν σίγουρα αξίες εκείνων των χρόνων για τις οποίες αξίζει να πολεμάς". Απρόβλεπτος και ενάντια στη μόδα, ο QUORTHON θα κυκλοφορήσει τα δύο επόμενα άλμπουμ ("Requiem" το 1994 και "Octagon" το 1995) σε Thrash και Black Metal φόρμες και ειδικά για το "Requiem" αξίζει να τονίσουμε πως το εξώφυλλό του είναι φωτογραφίες νεκροκεφαλών από το πολωνικό δάσος Κατύν στο οποίο οι σοβιετικοί είχαν εκτελέσει 15.000 αντικομουνιστές Πολωνούς αξιωματικούς, ενώ υπάρχει και το τραγούδι "Blood and Soil" όπου ΑΙΜΑ ΚΑΙ ΓΗ ήταν το σύνθημα του Υπουργού Γεωργίας της Εθνικοσοσιαλιστικής Γερμανίας Βάλτερ Ντάρε! Η επιστροφή στον επικό ήχο θα είναι και πάλι μεγαλειώδης με το αριστουργηματικό "Blood On Ice" το 1996 που αποτελεί την αποθέωση του Αληθινού Metal και στιχουργικά είναι εμπνευσμένο από το κόμικ "Savage Sword of Conan" και ειδικότερα από το διαχρονικό κινηματογραφικό έπος "Κόναν ο Βάρβαρος" του Τζων Μίλιους. ***"Ένα Σπαθί φτιαγμένο για να μάχεται και να παίρνει μια ζωή, αυτό το Σπαθί είναι η ραχοκοκαλιά της ζωής που ξέρω εγώ. Εδώ, ανάμεσα στα βουνά και το χιόνι πρόσεξα την κοφτερή του ομορφιά, κοίτα μόνο τη λάμψη του, αυτό το Σπαθί σφυρηλατήθηκε μέσα στη φωτιά και τον πάγο,***



αυτό το Σπαθί είναι η ραχοκοκαλιά της ζωής που ξέρω εγώ. Εδώ, ανάμεσα στα βουνά και στο χιόνι. Τώρα είμαι έτοιμος ν' αφήσω το παλιό αυτό Σπαθί να τραγουδήσει πάλι - "The Sword"".

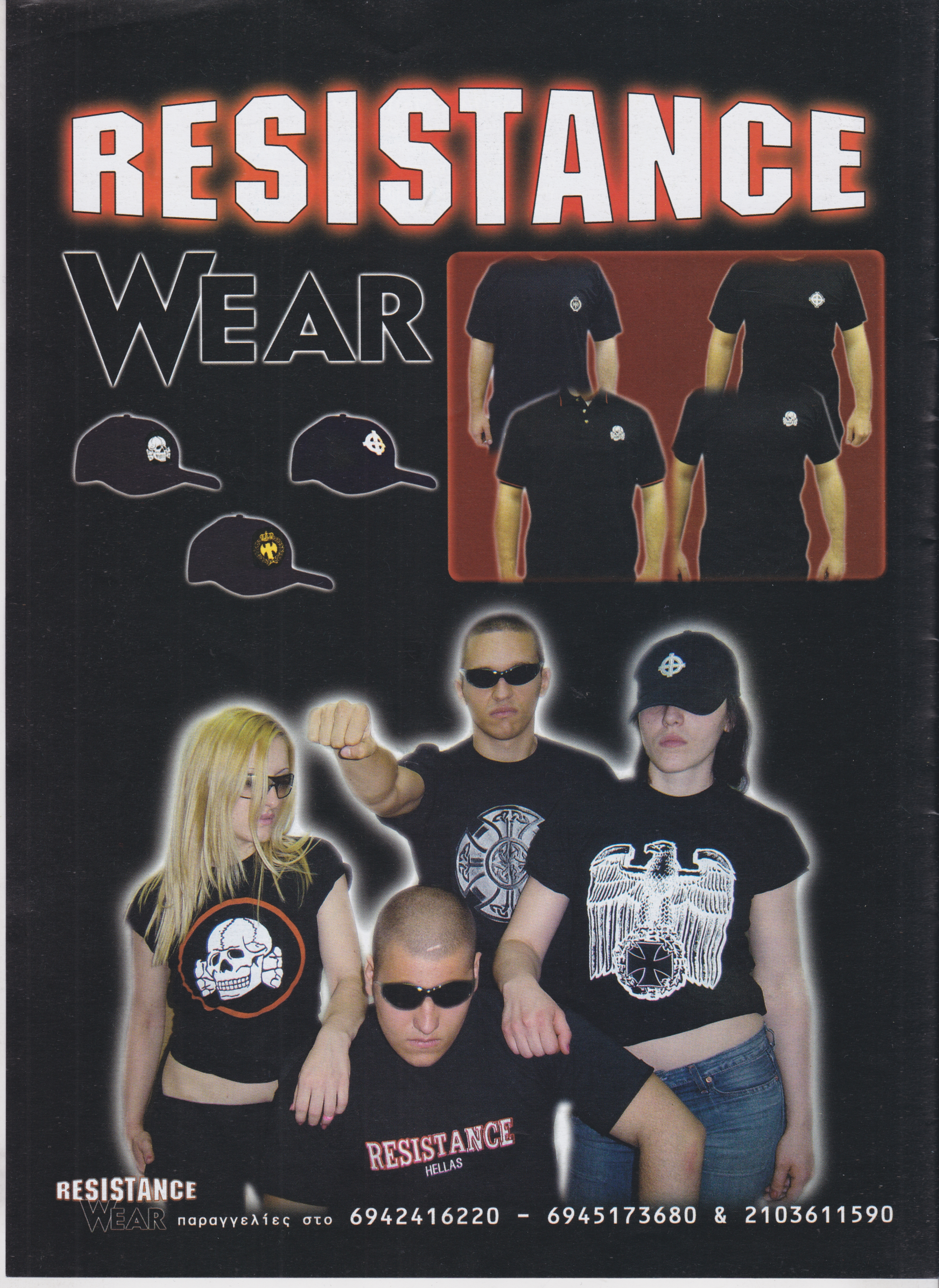
Το "Destroyer of The Worlds" που ακολουθεί το 2001 προσπαθεί να μοιράσει τον ήχο του άλμπουμ ανάμεσα στο Epic και στο Death Metal αφήνοντας γενικώς ανάμεικτα συναισθήματα, αλλά οι δύο επόμενες κυκλοφορίες "Nordland I" (2202) και "Nordland II" (2003) που θα αποτελέσουν δυστυχώς το κύκνειο άσμα του συγκροτήματος θα αποδείξουν για μια ακόμα φορά γιατί οι BATHORY είναι η επιτομή του αληθινού Heavy Metal. Πλαισιωμένα από σύμβολα odal rune (το οποίο χρησιμοποιείται από αρκετές εθνικιστικές και εθνικοσοσιαλιστικές οργανώσεις σε όλη την Ευρώπη) και οι δύο αυτές κυκλοφορίες υμνούν την Πολεμική Αρετή και το Μεγαλείο του Λευκού Ανθρώπου. ***"Μάχη: Κρατάτε γερά τη γραμμή στη μάχη, Ώμο με Ώμο, Αδέλφια δίπλα δίπλα, σιωπηλός έπεσες στο πλευρό μου, Αυτή ήταν μια θαυμάσια ημέρα, μια θαυμάσια ημέρα να πεθάνεις. Αδελφέ : θα φυλάξω το σπασμένο σου Σπαθί - "Broken Sword"". "Vinland: Οργώστε τα κύματα, Λευκοί Λύκοι σε μανιασμένη θάλασσα, Εμπρός Αδέλφια: η ανταμοιβή περιμένει τους τολμηρούς και γενναίους, Λευκοί Γιοι του Βορρά: διαμέσου θύελλας και καταιγίδων: καβαλικεύαμε τα κύματα - "Vinland"". "Ανάθεμα σε εκείνον που στέκει άπραγος και καταριέται μοιρολογώντας το σκοτάδι αλλά δε θα κάνει το παραμικρό, να ανάψει τη δάδα: να χύσει το φως: για εκείνον το σκοτάδι είναι όλο μέσα του, αργά πέρα ως πέρα στον ουρανό ο χρυσός δίσκος του φωτός εξακολουθεί να κυλά, ο Τροχός της Ζωής και του Φωτός: Αναγέννηση : οι εποχές: κοιτάξτε καλά τον Τροχό του Ήλιου - "The Wheel of Sun"".***

Σε καμία περίπτωση σε τόσες λίγες γραμμές δεν μπορούμε να αποδώσουμε το μεγαλείο των BATHORY. Εκατοντάδες, κυριολεκτικά, συγκροτήματα επηρεάστηκαν από τη μουσική και αισθητική άποψη των BATHORY, τόσο ως Black Metal, όσο και ως Epic Metal σχήμα. Σε εποχές που πολλοί επιχείρησαν να διαβρώσουν τον εσωτερικό πυρήνα του Heavy Metal και να τον μολύνουν με νεωτεριστικές αηδίες οι BATHORY έδωσαν τη δική τους μάχη για να κρατήσουν το METAL καθαρό. Οι BATHORY βγήκαν μέσα από τη φυλετική ψυχή της Λευκής Μουσικής Δύναμης για να πολεμήσουν τους βάρβαρους υπάνθρωπους και να φωτίσουν με τη λάμψη των σπαθιών τους (έστω κι αν αυτή φαινομενικά παραπέμπει στις κιθάρες) ξανά τον κόσμο, έναν κόσμο των πολεμιστών και των Γενναίων. Το ιδεολογικό μήνυμα των BATHORY είναι ξεκάθαρο σε όσους μπορούν να διακρίνουν την πραγματικότητα και αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία σε ένα μουσικό χώρο που δυστυχώς στις μέρες μας παρουσιάζει εμφανή σημάδια εκφυλισμού με αρρωστημένες ιδέες και αποπροσανατολισμένο κοινό. Γι' αυτό και τιμούμε το μοναδικό αυτό φαινόμενο των BATHORY, η Αξία των οποίων δεν μπορεί να περιοριστεί μέσα σε χρονικούς και γραπτούς περιορισμούς. Το πνεύμα τους θα ζει για πάντα και θα συνεχίζει να μπολιάζει νέες συνειδητοποιημένες μπάντες όλου του φάσματος του Heavy Metal που θα συνεχίσουν το έργο των BATHORY. Ως ένα ελάχιστο φόρο τιμής αποχαιρετούμε τον QUORTHON στο μακρινό του ταξίδι για τη Βαλχάλα με το παρακάτω απόσπασμα στίχων από το τραγούδι "Hammerheart":

" Μαζί με τους όμαιμους αδελφούς μου
δίπλα όλοι οι γιοι του Πατέρα με το ένα μάτι,
όλοι είμαστε γεννημένοι στη Γη του Αίματος
πάνω στον πάγο. Και τώρα όλοι πρέπει να
ακούσετε το τραγούδι μου, φέρτε μαζί σας
το Βόρειο Άνεμο χωρίς να νιώστε φόβο.
Αγγίξτε τη νύκτα, μπορεί να δείχνει τόσο
ατελείωτη και παντοτινά σκοτεινή.
Εκεί τότε θα έρθει η ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ.

Στο τέλος των νυχτών όλοι εμείς αυτοί επάνω το Βόρειο Άστρο θα λάμψει για πάντα. Οι αχανείς πύλες πάνω εκεί ψηλά θα μείνουν ανοιχτές και καλώς ήρθατε εσύ μαζί με όλο το μέσα σου, και οι ωδές θα χαιρετίσουν τους επιφέροντες στο ζύγισμα της σφυρηλατημένης Καρδιάς".




RESISTANCE
WEAR
RESISTANCE
HELLAS
RESISTANCE
WEAR παραγγελίες στο 6942416220 - 6945173680 & 2103611590

Η Νεολαία δείχνει τον δρόμο...



5η γιορτή ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΣΕ ΘΕΣΗ ΜΑΧΗΣ

Σάββατο 23 Οκτωβρίου

έναρξη 6.00 μ.μ.

Πλ. Πρωτομαγιάς
Πεδίον Άρεως

-Ανοικτές συζητήσεις:
"ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΤΡΑΤΙΑ
Μαχητές της Κερκίδας"
- Προβολές
- Έκθεσεις φωτογραφίας

Συναυλία White Power

Th.Re.At
Defamation
Boiling Blood
No Surrender

ΜΕΤΩΠΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ
RESISTANCE

9 771109 143004 10

Στον χώρο των εκδηλωσεων θα λειτουργεί βιβλιοπωλείο και σημεία διανομής υλικού